

# Türkçede Jacques Derrida Bibliyografyası\*

## A Bibliography of Jacques Derrida in Turkish

Yusuf Artık 

### Özet

Bibliyografya çalışmaları, akademik çalışma ve araştırmaların düzenli ilerleyebilmesi adına ihtiyaç duyulan temel araçlardan birini oluşturur. Bibliyografya çalışmaları belirli bir konu hakkında yapılmış olan çalışmaların düzenli bir bütünlükte sunulmasına yardımcı olmak adına hem araştırmayı kolaylaştıran hem de hızlandıran güvenilir başvuru araçlarının başında gelir. Daha önce Türkçede Jacques Derrida üzerine özenle hazırlanmış bibliyografya çalışmaları olsa da, bir yandan hazırlanışlarının üzerinden geçen süre göz önüne alındığında diğer yandan ise

### Abstract

Bibliographic studies constitute one of the fundamental tools required for the smooth progression of academic work and research. As a reliable reference tool that both facilitates and accelerates research, bibliographic studies play a leading role in presenting the body of work on a specific subject in a coherent and organised manner. Although there have been carefully prepared bibliographic studies on Jacques Derrida in Turkish in the past, this work has become necessary from our perspective, given the time that has elapsed since their publication and the

\* Bu bibliyografyanın ete kemiğe bürünmesini sağlayan ve akademik araştırmanın nasıl yapılacağı konusunda bana yol gösteren sayın hocam Prof. Dr. Erdal Yıldız’a teşekkürü borç bilirim. Öyle ki bu çalışma onun kitaplara dair titizliği ve kendi diline duyduğu özen sayesinde mümkün olmuştur. Ayrıca değerli meslektaşım ve dostum Ceren Balaban’a da bu çalışmadaki yardımları ve katkıları için teşekkür ederim.

 4.0 Bu makale, Creative Commons Atıf 4.0 Uluslararası Lisansı (CC BY 4.0) kapsamında lisanslanmıştır. This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) License.

 yartik954@gmail.com | ORCID: 0009-0009-2820-7189

literatürde yeni çalışmalar ve çevirilerin yerlerini alması sebebiyle bu çalışma zorunlu bizim açımızdan zorunlu hale gelmiştir. Bu çalışmada, Türkiye’de ve Türkçede Derrida’ya dair geçmişte ve şimdide hazırlanmış olan bütün çalışmaların bir araya getirilerek derleyip toparlaması amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda Türkçede yayınlanmış kitap, çeviri, makale ve tezler özenli bir şekilde incelenmiş ve detaylı bir literatür taraması gerçekleştirilmiştir. Derrida bibliyografyası ile Türkçede Derrida’yı düşünmek, Derrida ile birlikte bir düşüncenin ve dilin yoluna girmek, Derrida üzerine çalışmak ve üretmek isteyen herkesin başvurabileceği bir metin listesinin sunulması temenni edilmiştir.

**Anahtar Sözcükler:** Derrida, Türkiye, Türkçe, Bibliyografya.

emergence of new studies and translations in the literature. The aim of this study is to compile and bring together all works on Derrida produced in Turkey and in Turkish, both past and present. In pursuit of this objective, books, translations, articles and theses published in Turkish have been carefully examined, and a detailed literature review has been conducted. It is hoped that this bibliography of Derrida will provide a list of texts that anyone wishing to reflect on Derrida in Turkish, to embark on a journey of thought and language alongside Derrida, or to conduct research and produce work on Derrida, may consult.

**Keywords:** Derrida, Turkey, Turkish, Bibliography.

## 1. Giriş

**B**ir filozofu başka dilde düşünmek mümkün mü? Özellikle bu filozofun düşünmesi yazdığı dille birlikte ilerliyorsa. Derrida, bu sorunun sorulmasını en çok hak eden filozoflardan biri olabilir: Gerek düşünmesinin Fransızcadaki akıcılığından gerek kullandığı kavramları bu dilden devşirmesinden gerekse bu dile sürekli kulak vermesinden dolayı durum böyledir.

Derrida üzerine düşünmek, ister onunla birlikte ister ona karşı olsun, zor bir iştir. Bunun en büyük nedenlerinden biri, Derrida'nın çalışmalarında kullandığı dilin göstergesel ve referansal özellikleridir. Derrida tercih ettiği her kavramın gelenekselleşmiş anlam ve referanslarındaki "öteki"yi görünür kılar ve kuvvetlendirir. Bu pratik onun neredeyse bütün çalışmalarında işler. Bu pratiği dilde işleme koyuşu ve bu dilin -çoğunlukla- Fransızca oluşu Derrida üzerine Türkçede yapılan çalışmalarda karşılaşılan en büyük zorluklardan biridir.

Bu zorluk aşılamaz değildir: Düzenli, sistematik ve özenli bir çalışma, Derrida'nın düşüncelerinin anlaşılabilirliğini sağlayacaktır. Kuşkusuz böylesi bir çalışmanın gerçekleşebilmesi için akademik araçlara da ihtiyaç vardır: Çeviriler, araştırma makaleleri, sözlükler. Bibliyografyalar Derrida hakkında yapılmış olan çalışmaları düzenli bir bütünlükte sunarak hem araştırmayı kolaylaştıran hem de araştırmayı hızlandıran güvenilir araçların başında gelir. Bizim bu çalışmamız da Türkçede Derrida'yı düşünmek, Derrida ile düşünmek, Derrida üzerine çalışmak isteyen herkesin bu anlamda ihtiyacını gidermek amacıyla hazırlanmıştır. Bibliyografyaya geçmeden önce, Derrida üzerine yapılmış Türkçe araştırma ve çeviriler üzerine birkaç şey söylemeyi önemli ve gerekli buluyoruz.

Derrida'nın Türkçedeki durumunu üç döneme ayırmak mümkündür: 1994-1999 yılları arasına denk düşen ilk dönem, Derrida'nın İstanbul'a ilk ziyaretiyle ikinci ziyareti arasındaki dönemi kapsamaktadır. Buradan 1994 öncesi dönemde Derrida üzerine çalışma ve çevirilerin yapılmadığı anlaşılmamalıdır. En erken Derrida çevirisi 1987 yılına ait olup bunun ardından başka çeviri ve çalışmalar da yapılmıştır; ama bunların bir elin par-

mağını geçmeyecek sayıda az olmaları ve çok küçük bir grubun dikkatini çekmesi nedeniyle ilk dönemin tarihsel aralığına dahil edilmemiştir. Bu dönemde Türkçede Derrida üzerine çalışmalar yapılmışsa da bu çalışmalar gerek akademik çevreler gerekse genel okuyucunun ilgisini önemli ölçüde çekememiştir. Bu dönemdeki Derrida çalışmaları ağırlıklı olarak bir grup halinde, frankofon entelektüellerimizce yapılmıştır.

Derrida'nın ikinci İstanbul ziyareti ve ölümü arasında tarihlendirebileceğimiz -yani 1999-2004 yılları arası- ikinci dönemde, Derrida'ya ilginin gün geçtikçe artmaya başladığı, Derrida hakkındaki çalışma ile çevirilerdeki artıştan da görülebilir. Öyle ki, bu dönemdeki çalışma ve çevirilerin İngilizce üzerinden de yapıldığı ve Derrida üzerine ilginin akademi ile beraber genel okurda da uyanmaya başladığını söyleyebiliriz.

Ölümü ardından günümüze gelene kadarki süreyi ise üçüncü dönem olarak adlandırabiliriz. Bu dönemde Derrida üzerine çalışma ve çevirilerin belli bir ivmeyi koruduğunu ve -ilk iki dönemin aksine- felsefe dışı alanlarda da çalışmaların başladığı görünmektedir. Bu dönemdeki çevirilerin Fransızca, İngilizce ve Almanca'dan yapıldığı ve böylece çalışmaların daha da hızlandığını söyleyebiliriz. Öyle ki bu gelişimi görmek adına, çalışmamız Türkçede daha önce hazırlanmış olan iki bibliyografya ile karşılaştırıldığında bu alandaki canlılık rahatlıkla görülecektir.

Son dönemde, resimden müziğe, sosyolojiden antropolojiye, reklamcılıktan dilbilime, mimarlıktan toplumsal araştırmalara kadar uzanan, genişleyen bir yelpazede Derrida üzerine çalışıldığını görmek mümkündür. Bu çalışmaların hız kesmeden devam ettiği ve detaylandırıldığını görmek, yukarıda sözünü ettiğimiz zorluğun büyük ölçüde aşılabileceğine olan inancımızı güçlendirmektedir. Çalışmamızın amacı da bu alandaki araştırmacıların işini kolaylaştırmak ve gözden kaçmış çalışmalar ile çevirilerin bütünlüklü bir dökümüyle yeni araştırma konularının belirlenmesinde yardımcı olmaktır.

Bu çalışmayı hazırlarken, Derrida ve onun kavramlarını, daha açık bir biçimde söylemek gerekirse, onun kendine özgü kavramlarını birbirinden ayırmanın ne kadar zor olduğunu bir kez daha gördük. Örneğin Derrida dekonstrüksiyondan bağımsız düşünülemediği gibi, dekonstrüksiyon da

Derrida'dan bağımsız düşünülememektedir. Aynı şey Derrida'nın diğer kavramları için de geçerli olduğundan - *aporia*, *différance*, *eklentisellik* (*supplémentarité*), *hayaletimsilik* (*spectralité*), *iz* (*trace*), *khora*, *pharmakon*, *saçılma* (*dissémination*), *fallos-logos-merkezcilik*, *yapısöküm* (*déconstruction*) vd.-, bu çalışmaları birlikte vermeyi uygun bulduk. Bu tercihimizi tez çalışmaları bölümünde de koruyarak, Derrida ve kavramları üzerine yazılan tezleri birlikte verdik.

## 2. Jacques Derrida'nın Türkçedeki Çevirileri: Kitaplar-Makaleler-Söyleşiler

Derrida, J. (1987). Kadınlar (A. Soysal, Çev.). *Beyaz Kitap*, 12, 47-56.

Derrida, J. (1987). Kartpostal (A. Soysal, Çev.). *Beyaz Kitap*, 12, 41-46.

Derrida, J. (1991). Nelson Mandela hayranlığı (S. Özbudun, Çev.). *Nelson Mandela İçin* içinde. Can Yayınları.

Derrida, J. (1994). *Göstergebilim ve gramatoloji* (T. Akşin, Çev.). Afa Yayınları.

Derrida, J. (1996). İnsanbilimleri söyleminde yapı, gösterge ve oyun (Ö. Kabakçıoğlu, Çev.). *Kuram Dergisi*, 11, 75-89.

Derrida, J. (1996). Tek başıma hata yapmam gerekecek. *Toplumbilim*, 5, 93-94.

Derrida, J. (1998). Kusura bakmayın ama hiçbir zaman tam olarak öyle söylemedim (E. Cengiz, Çev.). *Doğu Batı Dergisi*, 4, 157-162.

Derrida, J. (1998). Yapıbozum ve pragmatizm üzerine düşünceler (T. Birkan, Çev.). C. Mouffe Der., *Yapıbozum ve Pragmatizm* içinde. Sarmal Yayınları.

Derrida, J. (1999). Bir önsöz için 52 aforizma (I. Ergüden, Çev.). *Cogito*, 18, 88-97.

Derrida, J. (1999). Bütün ülkelerin kozmopolitleri biraz daha çaba! (I. Ergüden, Çev.). *Cogito*, 21, 48-62.

Derrida, J. (1999). *Differance* (Ö. Sözer, Çev.). *Toplumbilim*, 10, 51-64.

Derrida, J. (1999). *Ekonomimesis* (M. Başaran, Çev.). *Toplumbilim*, 10, 85-104.

Derrida, J. (1999). İman ve bilgi: Basit aklın sınırlarında “dın”ın iki kaynağı (M. Başaran, Çev.). *Toplumbilim*, 10, 131-166.

Derrida, J. (1999). İnsan bilimlerinin söyleminde yapı, gösterge ve oyun (Ö. Gözel, Çev.). *Toplumbilim*, 10, 167-176.

Derrida, J. (1999). Japon bir dosta mektup (M. Ahcı & M. Ormay, Çev.). *Toplumbilim*, 10, 187-190.

Derrida, J. (1999). Konuksev(er/mez)lik (F. Keskin & Ö. Sözer, Çev.). A. Batur Ed., *Pera Peras Poros* içinde. Yapı Kredi Yayınları.

Derrida, J. (1999). Platon’un eczanesi (Z. Direk, Çev.). *Toplumbilim*, 10, 65-84.

Derrida, J. (1999). Psyche, ötekinin icadı (M. Başaran, Çev.). *Toplumbilim*, 10, 105-130.

Derrida, J. (2000). Tezin zamanı: Noktalama işaretleri (M. Başaran, Çev.). *Felsefelogos*, 10, 31-43.

Derrida, J. (2001). İnsanların sonları/erekleri (Z. Direk, Çev.). *Felsefelogos*, 13, 111-134.

Derrida, J. (2001). *Marx’ın hayaletleri: Borç durumu, yas çalışması ve yeni enternasyonel* (A. Tümertekin, Çev.). Ayrıntı Yayınları.

Derrida, J. (2002). Gadamer’e üç soru (H. Arslan, Çev.). H. Arslan Der., *Hermeneutik ve Hümaniter Disiplinler* içinde. Paradigma Yayınları.

Derrida, J. (2002). *Mahmuzlar: Nietzsche’nin üslupları* (M. Baştürk, Çev.). Babil Yayınları.

Derrida, J. (2002). Mirası seçmek (K. Sarılioğlu, Çev.). *E Dergi*, 40.

Derrida, J. (2002). *Şiir nedir?* (A. Arslan & A. Sarı, Çev.). Babil Yayınları.

Derrida, J. (2003). Kime vermeli (bilmemeyi bilmek) (A. Demirkan, Çev.). A. Demirkan Der., *Kierkegaard ve Din* içinde. Gelenek Yayıncılık.

Derrida, J. (2003). *Öteki hedef: Başka baş* (M. Başaran, Çev.). Kabalcı Yayınları.

Derrida, J. (2004). Emmanuel Levinas’a adieu (A. Demirhan, Çev.). *Tezkire Dergisi*, 38-39, 95-109.

Derrida, J. (2004). *Marx ve mahdumları* (A. Tümertekin, Çev.). Ayrıntı Yayınları.

Derrida, J. (2004). *Otobiyografiler* (A. Utku & M. Erkan, Çev.). Birey Yayıncılık.

Derrida, J. (2004). Teoriyi izlemek (E. Kılıç, Çev.). M. Payne & J. Schaf Der., *Teoriden Sonra Hayat* içinde. Agora Kitaplığı.

Derrida, J. (2005). *Bağışlama ve kozmopolitizm* (A. Utku & M. Erkan, Çev.). Birey Yayıncılık.

Derrida, J. (2005). Sınırlı ekonomiden genel ekonomiye sakınımsız bir Hegelcilik (R. Ege, Çev.). *Geceyazısı*, 7, 173-189.

Derrida, J. (2006). *Gün doğmadan* (K. Sarılioğlu, Çev.). Dharma Yayınları.

Derrida, J. (2006). İsim hariç (post-scriptum) (D. Eryar, Çev.). *Cogito*, 47-48, 161-173.

Derrida, J. (2006). İstanbul mektubu (E. Simson, Çev.). *Cogito*, 47-48, 17-36.

Derrida, J. (2006). Kendime karşı savaştayım (S. Özen, Çev.). *Cogito*, 47-48, 174-185.

Derrida, J. (2006). *Önemsizin arkeolojisi: Condillac okuması* (A. Utku & M. Erkan, Çev.). Otonom Yayıncılık.

Derrida, J. (2006). Şiddet ve metafizik (Z. Direk, Çev.). *Cogito*, 47-48, 62-160.

Derrida, J. (2006). Tek başıma hayret etmek zorunda kalacağım (Ö. Serin, Çev.). *Milli İstirahat Malta Cemiyetinin Eğilimli Kültür Fizik Dergisi*. <https://istirahat.wordpress.com/2006/09/08/tek-basima-hayret-etmek-zorunda-kalacagim/>

Derrida, J. (2007). Bütün zamanların tanığı (D. Şikel, Çev.). *Monokl Dergisi*, 3, 15-24.

Derrida, J. (2008). *Çile* (M. Başaran, Çev.). Kabalcı Yayınları.

Derrida, J. (2008). *İsim Hariç* (D. Eryar, Çev.). Kabalcı Yayınları.

Derrida, J. (2008). *Khora* (D. Eryar, Çev.). Kabalcı Yayınları.

Derrida, J. (2008). *Nietzsche'lerin şölenti* (A. Utku & M. Erkan, Çev.). Otonom Yayıncılık.

Derrida, J. (2008). Tek başıma dolanmam gerekecek (E. Koyuncu, Çev.). *Tesmeralsekdiz*, 2, 129-132.

Derrida, J. (2008, 4 Eylül). Bir Japon dostu mektup (A. Yardımlı, Çev.). *Terminus*. <https://terminuslar.blogspot.com/2008/09/jacques-derrida-bir-japon-dosta-mektup.html>

Derrida, J. (2008, 4 Eylül). Haydut devletler (M. Başaran, Çev.). *Terminus*. <https://terminuslar.blogspot.com/2008/09/jacques-derrida-haydut-devletler.html>

Derrida, J. (2009). Lacan'ın aşkı için (E. Şan, Çev.). *Monokl*, 6-7, 623-639.

Derrida, J. (2010). Ağırlama sözcüğü (T. Ertuğrul, Çev.). *Monokl*, 7-8, 662-676.

Derrida, J. (2010). *Edebiyat edimleri* (A. Utku ve M. Erkan, Çev.). Otonom Yayıncılık.

Derrida, J. (2010). Yasanın gücü: Otoritenin mistik temeli (Z. Direk, Çev.). A. Çelebi Ed., *Şiddetin Eleştirisi Üzerine* içinde. Metis Yayınları.

Derrida, J. (2011). *Gramatoloji* (İ. Birkan, Çev.). Bilgesu Yayınları.

Derrida, J. (2011). Salve (T. Ertuğrul, Çev.). *Monokl*, 10, 346-357.

Derrida, J. (2012). Konuksev(er/mez)lik (F. Keskin & Ö. Sözer, Çev.). F. Keskin & Ö. Sözer Ed., *Pera Peras Poros* içinde. İş Bankası Kültür Yayınları.

Derrida, J. (2013, 16 Mayıs). Batı düşüncesinde yamyamlık figürleri (E. Gen, Çev.). *E-Skop*. <https://www.e-skop.com/skopbulten/pasajlar-bati-dusuncesinde-yamyamlık-figurleri/1270>

Derrida, J. (2014). Heidegger'in eli (B. Akar, Çev.). S. E. Er Der., *Heidegger Paris'te* içinde. Otonom Yayıncılık.

Derrida, J. (2015). *Bağışlamak* (M. Erşen, Çev.). Ketebe Yayınları.

Derrida, J. (2015). Yasanın önünde, önyargılar (M. Başaran, Çev.). *Yargılama Fakültesi* içinde. İthaki Yayınları.

Derrida, J. (2015, 12 Ekim). Travma ve yas (E. Barca, Çev.). *E-Skop*. <https://www.e-skop.com/skopbulten/pasajlar-travma-ve-yas/2653>

Derrida, J. (2015, 23 Eylül). Hayvanlara karşı suç (E. Gen, Çev.). *E-Skop*. <https://www.e-skop.com/skopbulten/pasajlar-hayvanlara-karsi-suc/2623>

Derrida, J. (2016). Hegel'e göre söz ve yazı: Hegel'in semiyolojisine giriş (A. Utku & M. Erkan, Çev.). S. E. Er Der., *Hegel Paris'te içinde*. Otonom Yayıncılık.

Derrida, J. (2016). IV. [Heidegger'in hayvanı] (E. Yıldız & E. Yurt, Çev.). *Kutadgubilig Felsefe Bilim Araştırmaları*, 30, 553-572.

Derrida, J. (2016). Nasıl konuşmazlık edilebilir: İnkârın ikrarları (R. Alpyağıl, Çev.). R. Alpyağıl (Ed.), *Din felsefesine dair okumalar içinde* (Cilt 2, ss. 134-179). İz Yayıncılık.

Derrida, J. (2016). *Platon'un eczanesi* (Z. Direk, Çev.). Alfa Yayınları.

Derrida, J. (2017). Mochlos; ya da fakültelerin çatışması (M. Kireççi, Çev.). *Felsefelogos*, 64, 23-47.

Derrida, J. (2017, 18 Temmuz). Arşiv humması (M. Erşen, Çev.). *Gazete Karınca*. <http://gazetekarınca.com/2017/07/arsiv-hummasi-jacques-derrida/>

Derrida, J. (2018). Teori ve pratik (3. oturum) (E. Memişoğlu, Çev.). *Teorik Bakış Dergisi*, 11, 25-40.

Derrida, J. (2019). İnsanın sonları (M. Toprak, M. Mercan, E. C. Yüksel, M. Albayrak, Çev.). *Tabula Rasa: Felsefe ve Teoloji*, 31-32, 96-114.

Derrida, J. (2020). *Yazı ve fark* (B. Yalım, Çev.). Metis Yayınları.

Derrida, J. (2021). Kralın zamanı (E. Yıldız & E. Yurt, Çev.). E. Yıldız & E. Yurt Ed., *Armağanın Fenomenolojisi içinde*. Pinhan Yayınları.

Derrida, J. (2021, 12 Aralık). Adlandırılmak yasin beribölgesidir (I. B. Fidaner, Çev.). *Yersiz Şeyler*. <https://yersizseyler.wordpress.com/2021/12/12/adlandirilmak-yasin-berigolgesidir-jacques-derrida/>

Derrida, J. (2022). *Mahmuzlar: Nietzsche'nin üslupları* (A. Utku & M. Erkan, Çev.). Doğubatı Yayınları.

Derrida, J. (2022). *Mimarlık ve dekonstrüksiyon: Yazılar, tartışmalar ve söyleşiler* (A. U. Kılıç, Çev.). Arketon Yayınları.

Derrida, J. (2022). *Yaşam ölüm* (C. Batukan, Çev.). İnsan Yayınları.

Derrida, J. (2023). *Düşünmek hayır demektir* (C. Batukan, Çev.). İnsan Yayınları.

Derrida, J. (2023). Önsöz (A. Meral, Çev.). *Geometrinin Kökeni içinde*. Albaraka Yayınları.

Derrida, J. (2023). *Ses ve fenomen: Husserl fenomenolojisinde gösterge problemine giriş* (Z. E. Özer, Çev.). Fol.

Derrida, J. (2024). *Dillerin hesabı* (M. Erşen, Çev.). Ketebe Yayınları.

Derrida, J. (2024). *Ulysses gramafonu* (A. Utku, Çev.). Ketebe Yayınları.

Derrida, J. (2025). *Yasanın önünde* (A. Utku, Çev.). Ketebe Yayınları.

Derrida, J. (t.y.). “Gelecek” nedir? (Ü. Gurbanov, Çev.). *Felsefe Hayat*.  
<https://www.felsefedayat.net/jacques-derrida-gelecek-nedir.html>

Derrida, J. (t.y.). “Görmek” ve “dokunmak” hakkında (Ü. Gurbanov, Çev.). *Felsefe Hayat*. <https://www.felsefedayat.net/derrida-gormek-ve-dokunmak-hakkinda-konusuyor.html>

Derrida, J. (t.y.). “Sevgi” hakkında (Ü. Gurbanov, Çev.). *Felsefe Hayat*.  
<https://www.felsefedayat.net/derrida-sevgi-hakkinda-konusuyor.html>

Derrida, J. (t.y.). Filozofların hayat öyküleri (Ü. Gurbanov, Çev.). *Felsefe Hayat*. <https://www.felsefedayat.net/derrida-ve-filozoflarin-hayat-oykuleri.html>

Derrida, J. (t.y.). Metinde beliren “ben” (C. M. Demir, Çev.). *Felsefe Hayat*. <https://www.felsefedayat.net/derrida-metinden-seslenen-ben.html>

Derrida, J. (t.y.). Yapisöküm nedir? (Ü. Gurbanov, Çev.). *Felsefe Hayat*.  
<https://www.felsefedayat.net/jacques-derrida-yapisokum-nedir.html>

Derrida, J., & Borradori, G. (2008). Otoimmünite: Gerçek ve simgesel imtiha lar- Jacques Derrida’yla söyleşi (E. Barca, Çev.). *Terör Günlerinde Felsefe* içinde. Yapı Kredi Yayınları.

Derrida, J., & Coleman, O. (t.y.). *Ötekinin dili*. Fyu Backstreet Publishing Powered by Sub Press.

Derrida, J., & Dufourmantelle, A. (2020). *Davet: Konukseverlik üstüne* (A. Sümer, Çev.). Metis Yayınları.

Derrida, J., & Habermas, J. (2003). Avrupa’nın yeniden doğuşu (D. Muradoğlu, Çev.). *Cogito*, 37, 333-339.

Derrida, J., & Keskin, F. (1999). Yapıbozum, etik, politika, insan hakları ve İstanbul üzerine (F. Keskin, Çev.). *Cogito*, 21, 21-29.

Derrida, J., & Lacan, J. (2005). *Çalınan Poe* (A. Utku & M. Erkan, Çev.). Birey Yayıncılık.

Derrida, J., & M. Şerif. (2016). *İslam ve batı üzerine bir konuşma* (S. Kavuncu, Çev.). Timaş Yayıncılık.

Derrida, J., & Marion, J. L. (2021). Armağan üzerine: Jacques Derrida ve Jean-Luc Marion arasında bir tartışma (E. Yıldız & E. Yurt, Çev.). E. Yıldız & E. Yurt Ed., *Armağanın Fenomenolojisi* içinde. Pinhan Yayınları.

Derrida, J., & Mattimo, G. (2011). İnanç ve bilim (D. Kundakçı & M. E. Özcan, Çev.). *Din* içinde. Dost Yayınları.

Derrida, J., & Nancy, J. L. (2011). Sorumluluk - gelecek anlama dair (K. Aras, Çev.). *Monokl*, 10, 524-552.

Derrida, J., & Nancy, J. L. (2019). Söyleşi: Jacques Derrida: “Özneden sonra kim gelir?” 1. bölüm (C. Yılmaz & M. Kalkan, Çev.). *Düşünbil Dergisi*, 75, 48-56.

Derrida, J., & Nancy, J. L. (2019). Söyleşi: Jacques Derrida: “Özneden sonra kim gelir?” 2. bölüm (C. Yılmaz & M. Kalkan, Çev.). *Düşünbil Dergisi*, 76, 48-56.

Derrida, J., & Olson, G. A., & Worsham, L. (2015). Ben bir yazar değilim ama benim için yazmak, en temel performans ya da eylemdir (O. Tecimen, Çev.). *Notos Öykü*, 50, 94-99.

Derrida, J., & Padgaonkar, N. (2015). Jacques Derrida ile söyleşi (M. Yalçın, Çev.). *Bakmaklar Dergisi*, 5, 1-6.

Mortley, R., & Derrida, J. (2000). Jacques Derrida. *Fransız Düşünürleriyle Söyleşiler* içinde. R. Mortley Der., İmge Kitabevi.

### **3. Jacques Derrida Üzerine Türkçedeki Çalışmalar: Çeviriler-Makaleler-Kitaplar-Kitap Bölümleri-Söyleşiler-Bildiriler-Gazete Makaleleri**

(2004, 17 Nisan). Bürüksel Mahkemesi’nden Liven De CAute’in Jacques Derrida ile söyleşisi: Gelecekteki adalet için (A. Berktaş, Çev.). *Birgün Gazetesi*.

Abbak, A. C. (2025). Dilbilimsel yaklaşımlar bağlamında eğitim yönetiminde metodolojik bir tartışma: Dilsel yansıtıcı eğitim yönetimi modeli. *Alanyazın*, 6(1), 57-68. <https://doi.org/10.59320/alanyazin.1656126>

Abdal, G. (2018). Kültürel dönemeç, sömürgecilik sonrası çeviri ve feminist çeviri yaklaşımlarına Babil Kulesi'nden bakmak. *International Journal of Cultural and Social Studies (IntJCSS)*, 4(2), 575-587. <https://izlik.org/JA64EM47KN>

Acar, S. M. (2014). "Gelecek demokrasi" adına: Derrida'nın "dostluğu". *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 17, 1-12. <https://izlik.org/JA63HA44DP>

Acarer, A., & Altunya, H. (2023). Yapıbozum ve kesinlik. *Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 50, 104-118. <https://doi.org/10.59149/sduifd.1211200>

Acarer, A., & Altunya, H. (2023). Yapıbozum ve kesinlik. *Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 50, 104-118.

Açıl, B. (2011). Yazınsal etik ve politika: Bilge Karasu romanına konuksever bir yaklaşım. *İnsan ve Toplum*, 1(1), 7-24. <https://izlik.org/JA89TJ97SM>

Akay, A. (1999). Yapıbozma ve plastik sanatlar. *Toplumbilim*, 10, 15-26.

Akay, A. (2016). Derrida ve zamanı vermek. *Armağan* içinde. Doğu Batı Yayınları.

Akay, A. (2016). Tekil düşüncenin yeni politik çehresi: Jacques Derrida. *Tekil Düşünce: Modern Fransız Toplumbilim Düşüncesi* içinde. Doğu Batı Yayınları.

Akay, A. (2021). Derrida ve Kafka. *Aydınlanma Nedir? Minör Politika II* içinde. Doğu Batı Yayınları.

Akay, A., & Zeytinoğlu, E. (1994). *Pisuarın bir dekonstrüksiyonu*. Urart Sanat Galerileri.

Akay, A., & Zeytinoğlu, E. (2013). *Pisuarın bir dekonstrüksiyonu*. Minör Yayınları.

Akay, H. (2021). Yapısökümcü bakış tarzının dil felsefesi üzerinden gerçekleştirdiği büyük anlam ve eylem operasyonunu yeniden düşünmek. *Journal of Academic Inquiries*, 16(2), 270-283. <https://doi.org/10.17550/akademikincelemeler.960408>

Akbaş, M. (2010). *Derrida ve din*. Yeni Zamanlar Yayınevi.

Akcan, E. (2006). Metafiziğin kalesi hakkında düşünmek. *Cogito*, 47-48, 273-286.

Akdeniz, E. (2016). Derrida’da kökensiz düşüncenin kökeni olarak difference. *Posseible Düşünme Dergisi*, 1(1), 33-49.

Akım, M. S. (2022). *Logostan kurtulmak: Yirminci yüzyıl dramında karşı-anlatı*. Habitus yayınları.

Akşın, T. (1999). Avrupa kültürü’nün krizi ve Jacques Derrida. *Toplum-bilim*, 10, 43-50.

Aladağ, H. H. (2024). Arşivlerin tarihî ve felsefî bağlamını Jaques Derrida üzerinden okumak. *Hazine-i Evrak Arşiv ve Tarih Araştırmaları Dergisi*, 6(6), 299-311. <https://doi.org/10.59054/hed.1566526>

Albayrak, M. (2021). Yunus Emre’de fitrat olarak “dost etiği”. *Tabula Rasa: Felsefe ve Teoloji*, 37, 1-15. <https://izlik.org/JA42HA25ZC>

Almond, I. (2013). Derrida’nın İslamı ve kitabın kavmi (B. Çetiner & T. C. İşsevenler, Çev.). *Yeni Oryantalistler: Nietzsche’den Orhan Pamuk’a İslam’ın Postmodern Temsilleri* içinde. Pinhan Yayıncılık.

Almond, I. (2019). *İbni Arabî ve Derrida; tasavvuf ve yapısöküm* (K. Filiz, Çev.). Ayrıntı Yayınları.

Alpyağıl, R. (2006). “Marrano” Derrida, “mosiko” İbn Arabî. *Cogito*, 47-48, 223-235.

Alpyağıl, R. (2008). “Alıntılanabilirlik” ve “şeyleri yeniden yaratma”: İbn Arabî bilgeliliğinden Derrida’ya uzanan yol. *Tasavvuf İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi, İbnü’l Arabî Özel Sayısı*, 283-296.

Alpyağıl, R. (2009). Jacques Derrida-Jean Luc Marion karşılaşması ve “armağanın mantığı”. *Kutadgubilig Felsefe Bilim Araştırmaları*, 16, 159-180.

Alpyağıl, R. (2013). Derrida’nın “iz”iyle Tanrı’ya “yol” bulunabilir mi?. *Doğu Batı Dergisi*, 66, 121-134.

Alpyağıl, R. (2017). *Derrida’dan Caputo’ya dekonstrüksiyon ve din*. İz Yayıncılık.

Alpyağıl, R. (2018). *Mülemma düşünceler I: İbn Arabî ve Derrida ve Mevlana ve başkaları üzerine*. İz Yayıncılık.

Alpyağıl, R. (2019). *İbn Arabi ve Derrida ve Mevlana ve başkaları üzerine mülemma düşünceler I. İz Yayıncılık.*

Anonim. (2004, 15 Ekim). Derrida: Her okuduğuna güvenme. *Radikal Kitap.*

Anonim. (2025, 20 Haziran). Aporia nedir? Sokrates'ten Derrida'ya felsefede çıkışsızlık ve kararsızlık. *Filomytos*. <https://www.filomythos.com/aporia-nedir-sokratesten-derridaya-felsefede-cikissizlik-ve-kararsizlik-iii/>

Anonim. (2025, 28 Mayıs). Différance nedir? Derrida'da fark, erteleme ve anlamın izini sürmek. *Filomytos*. <https://www.filomythos.com/differance-nedir-derridada-fark-erteleme-ve-anlamin-izini-surmek/>

Anonim. (2025, 29 Mart). Jacques Derrida: Yapısöküm, metin ve anlamın dağılması. *Filomytos*. <https://www.filomythos.com/jacques-derrida-yapisokum-metin-ve-anlamin-dagilmasi/>

Anonim. (2025, 29 Mayıs). Göstergenin ertelenmesi nedir? Derrida'da difference ve anlamın süreksizliği. *Filomytos*. <https://www.filomythos.com/gostergenin-ertelenmesi-nedir-derridada-difference-ve-anlamin-sureksizligi/>

Anonim. (2025, 3 Nisan). Jacques Derrida: Yapısöküm, metin ve anlam. *Filomytos*. <https://www.filomythos.com/jacques-derrida-yapisokum-metin-ve-anlam/>,

Anonim. (2025, 4 Ağustos). Çelişki ve olumsuzlama: Hegel-Heidegger-Derrida arasında. *Filomytos*. <https://www.filomythos.com/hegel-heidegger-derrida-olumsuzlama-ve-celiski/>

Anonim. (2025, 9 Haziran). Deleuze ve post-yapısalcılık: Foucault, Derrida ve Deleuze'ün konumu. *Filomytos*. <https://www.filomythos.com/deleuze-ve-post-yapisalcilik-foucault-derrida-ve-deleuzeun-konumu/>

Anonim. (2025, 9 Haziran). Egemenlik, şiddet ve hukuk: Carl Schmitt'ten Derrida'ya. *Filomytos*. <https://www.filomythos.com/egemenlik-siddet-ve-hukuk-carl-schmittten-derridaya/>

Anonim. (2026, 14 Şubat). Onların 68: Fransız pedofilik aydınları dilekçesi 1977. *Yersiz Şeyler*. <https://yersizseyler.wordpress.com/2026/02/14/onlari-68-fransiz-pedofilik-aydinlar-dilekcesi-1977/>

Anonim. (2026, 27 Ocak). Jacques Derrida ve yapısökümün felsefesi. *Filomytos*. <https://www.filomythos.com/jacques-derrida-yapisokum-aporia-soz-merkezcilik/>

Anonim. (2026, 30 Ocak). Gramatoloji nedir? Derrida’da arşi-yazı ve söz-merkezcilik eleştirisi. *Filomytos*. <https://www.filomythos.com/gramatoloji-nedir-derrida-arsi-yazi-soz-merkezcilik/>

Aracagök, Z. (2006). Derrida Nietzsche ve Sevim Burak/ Birkaç şemsiye üstüne. *Cogito*, 47-48, 350-358.

Artun, A. (2012, 23 Şubat). Valeria Adami: Son avangard. *E-Skop*. <https://www.e-skop.com/skopbulten/valerio-adami-son-avangard/560>

Atak, B. (2024). Edebiyatın entropi bağlamı: Negentropik bir imkan olarak minör edebiyat. *Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 11(1), 344-361. <https://izlik.org/JA77DB39EN>

Atilla, S. C. (2024). Derrida neden dua eder?. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 37, 61-80. <https://doi.org/10.53844/flsf.1424404>

Atilla, S. C. (2024). Tanrı hayaletleri bir etki midir? J. Derrida ve J. D. Caputo’dan hareketle bir değerlendirme. *Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 67(67), 311-336. <https://doi.org/10.15370/maruifd.1545239>

Attridge D. (2019, 16 Mart). Jacques Derrida: Varlık problemi (G. Doğan, Çev.). *Sosyalbilimler*. <https://www.sosyalbilimler.org/jacques-derrida-varlik-problemi/>

Ayaz, B. (2016). Jacques Derrida, Richard Rorty ve doğruluk. *Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi*, 1(2), 57-68. <https://izlik.org/JA53AH63KK>

Aydeniz, B. (2025). Dante’nin De Monarchia’sı üzerine. *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 66(2), 1275-1295. <https://doi.org/10.33227/auifd.1627404>

Aydınalp, E. B. (2017). Jacques Derrida’da yazı ve anlam oyunu. *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 38, 151-160. <https://doi.org/10.21497/sefad.376980>

Aydınalp, E. B. (2019). Burhan Sönmez’in Labirent adlı eserinde bir yapısöküm okuması- Çağdaş bir metnin sınıf-içi uyarlaması. *Söylem Filoloji Dergisi*, 4(1), 79-89. <https://doi.org/10.29110/soylemdergi.501541>

Aydınalp, E. B. (2019). İçeri'nin dışarısı ve Kabuk'un içerisi - Hélène Cixous ile Zeynep Kaçar'da karşılaştırmalı bir dişil yazı ve yapısöküm okuması. *Litera: Journal of Language, Literature and Culture Studies*, 29(1), 59-75. <https://doi.org/10.26650/LITERA2019-0016>

Aydınalp, E. B. (2019). Ötekinin tek dilliliği ve homo hegemonyanın (ana)dildeki izleri: Jacques Derrida'da bir dilden fazlası olarak yazı. *Düşünbil Dergisi*, 75, 30-33.

Aydınalp, E. B. (2020). Hélène Cixous'ta dişil yazı: "Oidipus'un Adı-Yasaklanmış Bedenin Şarkısı" ve "Dora'nın Portresi" adlı eserlerinin yapısökümü. *Edebi Eleştiri Dergisi*, 4(1), 26-37. <https://doi.org/10.31465/eeder.693385>

Aydınalp, E. B. (2024). Yapısöküm ve edebiyat- yazıyı edebiyatla ara(-la)mak. M. Gür (Ed.), *Günce Filoloji Çalışmaları* içinde (ss. 95-117). Günce Yayınları.

Aydoğan, E. (2024). Levinas ve Derrida'da dostluk. *Kaygı. Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi*, 23(2), 573-611. <https://doi.org/10.20981/kaygi.1495035>

Aysever, R. L. (2004). Bu çağın metinleri. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 21(2), 91-100. <https://izlik.org/JA57XP39TM>

Aysever, R. L. (2006). Derrida ve söz edimleri kuramı. *Cogito*, 47-48, 287-333.

Aytekin, C. A., & Bahadır, A. (2019). Postmodern sanatta yaşam hakkında bilinenlerin yapıbozuma uğratılması ve yeniden kurma olarak otobiyografi. *Uluslararası Disiplinlerarası ve Kültürlerarası Sanat*, 4(7), 45-61. <https://izlik.org/JA72DX44KT>

Babalıoğlu, H., & Özlü, D. (1997, 10 Mayıs). İstanbul felsefenin "sökücü"sünü ağırlıyor. *YeniYüzyıl Gazetesi*.

Babaye, Ü. (2018). Mübarız Ören'in Beyaz Bulutlar romanında post-yapısal fonksiyon ve gölge arketipi. *Vankulu Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 1, 69-85. <https://izlik.org/JA93TN83PJ>

Badiou, A. (2019). Jacques Derrida: Varolmayışın yerini bilmek (B. Yalın, Çev.). *Fransız Felsefesinin Macerası: 1960'lardan Günümüze* içinde. Metis Yayınları.

Baggini, G. (2022, 28 Şubat). Jacques Derrida'nın bir şarlatan olduğunu mu düşünüyorsunuz? (G. Yetkin, Çev.). *Öncül Felsefe Dergisi*. <https://onculanalitikfelsefe.com/jacques-derrida-nin-bir-sarlatan-oldugunu-mu-dusunuyorsunuz-gelin-tekrar-bakalim-julian-baggini/>

Balanuye, Ç. (2009). Deneyim olarak yapısöküm ve etik-egitimsel sonuçları. *Felsefe Dünyası*, 49, 221-232. <https://izlik.org/JA63DD45LD>

Balcı, M., & Çileroğlu, B. (2018). Dekonstrüksiyon kavramsalında moda tasarımı. *International Journal of Cultural and Social Studies (IntJ-CSS)*, 4(1), 13-28. <https://izlik.org/JA96CA93CZ>

Balkin, J. M. (2004). Yapısöküm (K. Küçükalp, Çev.). *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 13(1), 321-332.

Barca, E. (2016, 18 Ekim). Derrida'dan diyaloglar: İslam ve batı. *Sosyalbilimler*. <https://www.sosyalbilimler.org/derridadan-diyaloglar-islam-ve-bati/>

Baş, E. (2017). Sıradanlaşmaya karşı direniş: The Wooster Group. *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 38, 139-150. <https://doi.org/10.21497/sefad.376820>

Baş, E. (2019). Othello'nun kör noktası: Kelimelerin oyunbazlığı. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 17, 436-450. <https://doi.org/10.29000/rumelide.657923>

Başaran, M. (1997, 5 Haziran). Jacques Derrida. *Cumhuriyet Gazetesi: Cumhuriyet Kitap Eki*.

Başaran, M. (1999). Din; onun hakkında bildiğim iki veya üç şey. *Toplumbilim*, 10, 27-38.

Başaran, M. (2013). "Derrida ve yapıçözüm" veya "vav". *Kaygı. Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi*, 20, 153-163. <https://izlik.org/JA42TH74ZN>

Başaran, M. (2004). *Gıyabında: Yerineler*. Paradigma Yayınları.

Başaran, M. (2005). *Kurbansal sunu: Dile getirilebilir ve görülebilenin mantık ve ekonomileri*. Ayrıntı Yayınları.

Başarır, S. B., & Yurt, E. (2018). Kutsal nerede ikamet eder? İçerisi olarak dışarısı: İçerisini insan deneyimi üzerinden yeniden düşünmek. *Tabula Rasa: Felsefe ve Teoloji*, 28, 123-128. <https://izlik.org/JA34XC93SN>

Başer, N. (2010). Heidegger ile Derrida arasında Levinas. *Monokl*, 7-8, 360-365.

Baştürk, E. (2025). ‘Vahşi’ uygarlık: Goya’dan Ebu Gureyb’e siyasal estetiğin yapısökümü. *Kilikya Felsefe Dergisi*, 2, 182-206. <https://izlik.org/JA52MK53XH>

Baştürk, E. (2025). Derrida ve bir palimpsest-metin olarak kurtlar vadisi’nin yapısökümü. *Ankara Üniversitesi İlel Dergisi*, 12(1), 9-36. <https://doi.org/10.24955/ilef.1588173>

Batukan, C. (2018). Hayvanların diliyle konuşan insan: Dilsizin dilini konuşabilme, sessizliğin sesine kulak verme olarak Benjamin ve Derrida’nın metinlerinden hareketle bir seyir. *Doğu Batı Dergisi*, 82, 61-80.

Baykal, E. (2025). Hayaletlerle ne yapmalı? Derrida’nın Marx okuması üzerine. S. E. Er (Ed.), *Marx Paris’te: Fransızların Marx okuması* içinde (ss. 321–362). Çizgi Kitabevi.

Bazarkaya, O. K. (2023). Jacques Derrida: Anlamların sonsuz ertelenmesinin felsefesi. *Edebiyat Kuramları: Hermenötikten İnsan-Hayvan Çalışmalarına* içinde. Nobel Akademik Yayıncılık.

Berk, Y., & Yıldırım K. (2016). Yapısalcılık ile post-yapısalcılık bağlamında dil ve metinden anlam kurma. *Okuma Yazma Eğitimi Araştırmaları*, 3(2), 39-45. <https://izlik.org/JA33LL55AJ>

Beyazoglu, İ. (2021). Bir yapıbozum öyküsü: Derrida ve modern futbolun birlik bütünlüğüyle çelişen fark olarak Garrincha. *Birikim*, 385, 86-96.

Boyne, R. (2017). *Foucault ve Derrida: Aklın öteki yüzü* (İ. Yılmaz, Çev.). Bilgesu Yayınları.

Boyne, R. (2017). *Foucault ve Derrida’da feminizm ve ayırım* (A. B. Karadağ, Çev.). Sel Yayıncılık.

Bozkurt, A. (2008). Jacques Derrida, deconstruction ve yazı’nın ertelenmiş zamanı. *Sınırdaki Dergisi*, 11, 92-107.

Bozkurt, A. (2010). Derrida kapanı. *Ayraq*, 13, 10-14.

Bozkurt, A. (2011, 12 Kasım). Derrida’nın labirent-yazısı. *Birgün Gazetesi Kitap Eki*, 24-25.

Butler, J. (2008). Jacques Derrida (İ. U. Sümer, Çev.). *Tesmeralsekdiz*, 2, 125-128.

Butler, J. (2008). Judith Butler'ın New York Times'a yazdığı 13 Ekim 2004 tarihli mektup (İ. U. Sümer, Çev.). *Tesmeralsekdiz*, 2, 124.

Camcı, C. (2005). Derrida ve politik duruş. *Toplum ve Bilim*, 102, 34-49.

Camcı, C. (2008). Heidegger ve Derrida'nın farkı: Difference, metafiziğin sınırındaki oyun. *Felsefe Dünyası*, 47, 71-92. <https://izlik.org/JA84LD66KB>

Can, E. (2016). Anlam arayışında Derrida'nın yinelenebilirlik ve différance söylemi. *Kaygı. Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi*, 27, 15-28. <https://doi.org/10.20981/kaygi.283332>

Can, İ. (2010). Jacques Derrida: Bir hayalet avcısı ya da Marx'ın hayaletlerini görünür kılmak. *Ayraç*, 13, 6-9.

Can, İ. (2012). Sanatta meta-anlatıların bir yapıbozumu olarak post-modern müzik. *Muhafazakar Düşünce Dergisi*, 9(33-34), 127-148. <https://izlik.org/JA94SP95CY>

Cevheri, S. G. A. (2014). Mültecilik kavramının ve mültecilerin hukuki durumuna dair sözleşmede yer alan hakların koşullu misafirperverlik üzerinden değerlendirilmesi. *III. Türkiye Lisansüstü Çalışmalar Kongresi: Bildiriler Kitabı - III*, Sakarya, Sakarya Üniversitesi Basımevi.

Cevizci, A. (2009). Derrida ve dekonstrüksiyon. *Felsefe Tarihi: Thales'ten Baudrillard'a* içinde. Say Yayınları.

Charlesworth, M. J. (2023). Heidegger ve Derrida (K. Çelik, Çev.). *Platon'dan Derrida'ya Felsefe ve Din* içinde. Fol.

Charlesworth, M. J. (2023). *Platon'dan Derrida'ya felsefe ve din* (K. Çelik, Çev.). Fol.

Çakaş, C. Ö. (2018). Post modernist düşüncenin İslam'a bakış açısında oryantalist İslam kurgusunun izleri: Nietzsche, Foucault ve Derrida örneği. *R&S - Research Studies Anatolia Journal*, 1(3), 461-471. <https://doi.org/10.33723/rs.446899>

Çakmakkaya, E. (2018). Adalet sorununa bir bakış: Walter Benjamin ve Jacques Derrida bağlamında yasanın şiddeti üzerine. *Türkiye Adalet Akademik Dergisi*, 33, 537-555.

Çakmakaya, E. (2023). Derrida'nın sorumluluk ve konukseverlik yasasına Özakman üzerinden eleştirel bir bakış. *Turcology Research*, 77, 244-250. <https://doi.org/10.5152/JTRI.2023.23189>

Çekemci, E. (2022). Tekinsiz bir hayaletin musallat oluşu: Gelincik (Benli, 2020). *SineFilozofi, (Özel Sayı (4))*, 73-86. <https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.1062206>

Çekemci, E. (2024). Konuksev(er/mez)liğin koşul(lu/suz)luğunu aramak: Her Şeyi Bitirmeyi Düşünüyorum (I'm Thinking of Ending Things, Kaufman, 2020). *SineFilozofi*, 17, 17-29. <https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.1271933>

Çoban, F. (2015). Bir giriş: Derrida'nın hayaletlerinden Marx'ın hayaletleri'ne. *Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 35, 147-174. <https://izlik.org/JA54SA39KG>

Danabaş, N. (2023). 21. yüzyıl kil malzeme ile yapı söküm metodu üzerinden sanatçı ve yapıt okumaları. *Uluslararası Disiplinlerarası ve Kültürlerarası Sanat*, 8(16), 68-89. <https://izlik.org/JA48XL92UG>

David, W. (2020). Derrida'nın Batı metafiziğine uyguladığı dekonstrüksiyon (A. Cevizci, Çev.). *Kıta Avrupası Felsefesine Giriş* içinde. Paradigma Yayınları.

Davies, M. (2016). Derrida ve hukuk: Hukuki kurgular (R. Sağlam, Çev.). *Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi, Prof. Dr. Adnan Güriz Armağan Özel Sayısı*, 727-749.

Dede, Ç. A. (2022). *Ölüm düşüncesi ve Heidegger, Levinas, Derrida ve Agamben üzerinden kısa bir yolculuk*. Lejand Kitap.

Dede, E. (2015). Çağdaş sanat eserlerinde toplumsal cinsiyet sorgulamaları. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 5(2), 113-134. <https://doi.org/10.20488/austd.87292>

Delacampagne, C. (2018). Yapıbozumdan yeni-pragmatizme (D. Çetinkasap, Çev.). *20. Yüzyıl Felsefe Tarihi* içinde. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Delice, D. (2016). Derrida'nın "ötekinin icadı"na ilişkin icadı. *Felsefe Logos*, 3(62).

Demirdöven, K. (2023). *Derrida: Metafiziğin yel değirmenleriyle sava-şan şövalye*. Destek Yayınları.

Derin, Ö. (2016). Kırılmanın sessizliği ve şimdi(siz)lik. *Kilikya Felsefe Dergisi*, 3, 47-65. <https://izlik.org/JA37KW67CL>

Derin, Ö. (2019). Batailleci yasa ve genel ekonomiden Derridacı yapıbozuma. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 28, 151-168. <https://izlik.org/JA38LC59KG>

Derko, A. (2005). Derrida: Bitmeyen bir oyun hikayesi. *Felsefe Araştırma Dergisi*, 20. Yıl Özel Sayısı, 61-78.

Devran, Y., & Özcan, Ö. F. (2020). Dil, nihilizm ve televizyon. *AJIT-e: Academic Journal of Information Technology*, 10(39), 136-148. <https://doi.org/10.5824/ajit-e.2019.4.006>

Diñçer, P. (2010). Okuyucu'nun farkındalık yolu: Yapısöküm ve Jacques Derrida. *Günümüzde Yeni Siyasal Yaklaşımlar: Eleştiriler-Farklılıklar-Çözüm Arayışları* içinde (ss. 449-475). Doğu Batı Yayınları.

Direk, Z. (1997). Konukseverliğin düşüncesi. *Defter Dergisi*, 31, 11-42.

Direk, Z. (2000). Yasanın kaynağı üstüne. *Defter Dergisi*, 40, 49-84.

Direk, Z. (2004). Derrida'nın düşüncesinin fenomenolojideki kaynakları. Z. Direk & R. Güremen Ed., *Çağdaş Fransız Düşüncesi* içinde. Epos Yayınları.

Direk, Z. (2005). Derrida'nın ardından: Ölüm, kültür ve dil. *Toplum ve Bilim*, 102, 17-33.

Direk, Z. (2006). Derrida ve sorumluluk olarak Avrupa fikri. *Cogito*, 47-48, 213-222.

Direk, Z. (2012). Jacques Derrida. *Çağdaş Felsefe-II* içinde. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

Direk, Z. (2014). Derrida ve laiklik. *Temaşa Erciyes Üniversitesi Felsefe Bölümü Dergisi*, 1, 39-60. <https://izlik.org/JA77DS98DY>

Direk, Z. (2016). Derrida'nın dostluk politikaları. *Birikim Aylık Sosyalist Kültür Dergisi*, 326-27, 59-63.

Direk, Z. (2017). Jacques Derrida. A. Tunçel ve K. Gülenç Der., *Siyaset Felsefesi Tarihi: Platon'dan Zizek'e* içinde. Doğu Batı Yayınları.

Direk, Z. (2021). Jacques Derrida. *Çağdaş Kıta Felsefesi: Bergson'dan Derrida'ya* içinde. Fol.

Direk, Z. (2022). *Derrida İstanbul'da; sekülerizm, öteki ve sorumluluk*. Fol.

Doğan, S. (2021). Jacques Derrida'nın "différance" söylemi ve post-modern sanata yansıma biçimleri. *Medeniyet Sanat Dergisi*, 7(2), 271-293. <https://doi.org/10.46641/medeniyetsanat.982829>

Doğan, S. (2021). Postmodern sanat ve Jacques Derrida; Düşünsel ilişkiler, estetik bağlamlar. *Social Sciences Studies Journal*, 7(92), 5662-5675.

Doğan, S. (2025). Postmodern sanat ve yapısöküm: Anlamanın yeniden inşası. *ArtGRID - Journal of Architecture Engineering and Fine Arts*, 7(1), 45-59. <https://doi.org/10.57165/artgrid.1670495>

Doğan, Y. (2020). Sınırlar ve hayaletler: Görsel kültürde göç hareketleri. *sincine: Sinema Araştırmaları Dergisi*, 11(1), 169-178.

Douzinan, C., Sağlam R., & Akbaş, K. (2012). Şiddet, adalet ve yapı-bozum. *Küresel Bakış Çeviri Hukuk Dergisi*, 2(5), 27-35. <https://izlik.org/JA92JA42LR>

Droit, R. P. (2013). Jacques Derrida'nın soruları sorgulaması (İ. Yerguz, Çev.). *20. Yüzyıla Yön Veren 20 Büyük Filozof* içinde. Say Yayınları.

Duman, F. (2011). Jacques Derrida'da vazgeçilemez olan Marks & Marksizm Ruhu. *Demokrasi Platformu*, 27, 1-29.

Duman, M. Ak. (2023). Derrida. *Platon'un dil felsefesi* içinde. Çanak-kale: Paradigma Akademi.

Düşgün, F. Ş. (2012). Geleneği okuma ve düşünme üslubu olarak dekonstrüksiyon (yapısöküm). B. A. Çetinkaya Ed., *Yirmibirinci Yüzyılda Yeniden Okuma, Anlama ve Algılama Sempozyumu- Cilt: I* içinde. Sultanbeyli Belediyesi Yayınları.

Düşgün, F. Ş. (2015). Onto-teoloji kritiği bağlamında negatif teoloji değerlendirilmesi. *Dört Öge*, 7, 91-104. <https://izlik.org/JA58AB94HK>

Eagleton, T. (2022). Postyapısalcılık (T. Birkan, Çev.). *Edebiyat Kuramları* içinde. Ayrintı Yayınları.

Ece, A. (2014). Yapısalcılık sonrası yaklaşımlar ve çeviribilim. *Litera: Journal of Language, Literature and Culture Studies*, 16, 135-152. <https://izlik.org/JA43AB32BK>

Ege, R. (2005). Filozof Jacques Derrida'nın ölümü üzerine. *Geceyazısı*, 7, 169-178.

Ege, R. (2005). Jacques Derrida'nın Hegel'in "aufhebung" (ortadan kaldırma) kavramını soruşturması üzerine. *Kaygı*, 4.

Ejder, Ö. (2024). Ölümlü dostlarla ebedi sohbetler: Derrida düşüncesinde aporetik bir deneyim olarak ölüm. *Kilikya Felsefe Dergisi*, 2, 241-253. <https://izlik.org/JA67AZ44KF>

Eker, A. (2025). Foucault'nun deliliğin tarihi "projesi" ve Derrida'nın karar eleştirisi. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 65(1), 87-119. <https://doi.org/10.33171/dtcjournal.2025.65.1.4>

Emer, F. K., & Gezer, G. (2021). Postmodernizm ve çeviri: Postmodern söylem içerisinde çevrilemezlik kavramı. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 25, 1282-1300. <https://doi.org/10.29000/rumelide.1032593>

Erdoğan, U. (2024). *Nietzsche, Heidegger ve Derrida'da yapısökümün meselesi*. Nobel Bilimsel Eserler.

Erdoğan, U., & Poyraz, T. (2022). Logos-merkezcilik temelinde Weber'de batı ve doğu kavramları. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 39(1), 271-282. <https://doi.org/10.32600/huefd.1011299>

Ergin, M. (2017). Okumanın devinimi: Robertson'un Nilling'inden Derrida'nın Sovereignties'ine. *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 16(3), 774-784. <https://doi.org/10.21547/jss.322221>

Erkan, M. (2011). Çılgından çıkmış şimdide gelecek Godot'yu beklemek: Samuel Beckett'in Godot'yu Beklerken adlı oyununa Derridacı bir okuma. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22, 37-70. <https://izlik.org/JA52SL99FL>

Erkek, F. (2023). Sofokles'in Oidipus Kolonos'ta adlı tragedyası bağlamında konukseverlik ve yabancı kavramlarına bir bakış. *Ardahan Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Belgü Dergisi, Özel Sayı*, 285-294. <https://izlik.org/JA75KD66YN>

Erkek, F. (2025). Ölüm cezası ve yapıbozum. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 40, 213-235. <https://doi.org/10.53844/flsf.1586863>

Ermiş, A. E. (2024). Sinematografik imgenin yapı-sökümü: Beatriz At Dinner filmine konukseverlik odaklı bir yapı-söküm girişimi. *sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi*, 15(1), 105-142. <https://doi.org/10.32001/sinecine.1274870>

Eroğlu, O. (2012). Yapısökücülük ve Necip Fazıl'ın "Beklenen" şiirine bir uygulama denemesi. *Turkish Studies*, 7(1), 1095-1106.

Ertuğrul, T. (2022). Yasanın kapısı önünde Derrida'nın Kafka okuması: Yasanın erişilemezliği. *Kutadgubilig Felsefe-Bilim Araştırmaları*, 46, 27-49.

Ertuğrul, T. (2023). Jacques Derrida'dan hareketle teknik ve teknoloji. T. Ertuğrul (Ed.), *Çağdaş Felsefe ve Teknik* içinde (1. baskı. ss. 203-224). Pinhan Yayıncılık.

Ertuğrul, T. (2023). Jacques Derrida'nın "Arşiv Humması". *Arşivcilikte Yeni Yaklaşımlar ve Yeni Yöntemler* içinde (ss. 211-305). Kadın Eserleri Kütüphanesi, Bilgi Merkezi Vakfı, Beykoz Üniversitesi Yayınları.

Ertuğrul, T. (2023). Pandemi, yapısöküm ve şans: Dünyanın kırılganlığı üzerine düşünceler. *Posseible Felsefe Dergisi*, 12(1), 33-54.

Ertuğrul, T. (2024). Dönüşümü düşünmek: Arşiv, tele-teknolojiler ve yapısöküm. *Kilikya Felsefe Dergisi*, 2, 328-348. <https://izlik.org/JA-32ZE66SY>

Ertük, İ. (2004). Derrida ve siyaset. *Foreign Policy, Kasım-Aralık Sayısı*, 105-109.

Ertürk, M. (2024). Dekonstrüksiyonun sosyolojik imkân(sızlığı) ya da karar verilemez açmaz: dekonstrüksiyon ve sosyoloji. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 41(1), 31-45. <https://doi.org/10.32600/huefd.1254902>

Eser, O. (2015). Kıta felsefesinde yapısöküm yaklaşımının çeviri olgusuna etkisi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(38), 183-187.

Evink, E. (2006). Patocka ve Derrida: Sorumluluk üzerine (E. Ekici, Çev.). *Cogito*, 47-48, 256-272.

Evre, B. (2007). Bir düşünüş biçimi olarak postmodernizm ve temel parametreleri. *Akdeniz İİBF Dergisi*, 07(13), 1-23. <https://izlik.org/JA73RP-23TY>

Fırat, M. (2020). Tekno-bilim ve üniversitelerin dönüşümü. *Journal of University Research*, 3(2), 94-97. <https://doi.org/10.32329/uad.767276>

Galloway, A. R. (2021, 22 Temmuz). Derrida'nın Macintoshu: En az onun kadar Derrida (D. Aydemir, Çev.). *Sophos Akademi*. <https://sophosakademi.org/2021/07/derridanin-macintoshu-en-az-onun-kadar-derrida/>

Genç, C. A. (2019). *Poetikanın hata-i yolu: Kırklar cemi ve Derrida*. Kaos Çocuk Parkı Yayınları.

Gergöy, A. (2019). "Başka" hayvan başka dil: Bilge Karasu yazınında temsil sorunu. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 12(27), 833-848. <https://doi.org/10.12981/mahder.590957>

Gezer, G. (2021). Çeviribilimde çevirilemezlik ya da çevirinin olanaksızlığı. *Turkish Studies - Language*, 16, 2319-2335.

Glendinning, S. (2014). *Derrida* (N. Örgü, Çev.). Dost Kitabevi.

Göksel, N. (2006). Unutma, parodi ve ironi. *Cogito*, 47-48, 359-369.

Göksel, N. (2006). Unutma, parodi ve ironi. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 1, 131-140. <https://izlik.org/JA97CR48PR>

Gutting, G. (2020). Fenomenoloji, din ve kavranamazlık: Derrida ve Marion (M. Erkan, Çev.). *İmkansız Düşünmek: 1960 Sonrası Fransız Felsefesi* içinde. Fol.

Gül, S. (2014). Yapisökümcülük neyi söküyor: Jacques Derrida'yı anlamak. *Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(3), 89-98. <https://doi.org/10.30803/adusobed.188820>

Gülay, P. S. (2019). Niet-zsche: Derrida'nın Nietzsche'leri. *Özne*, 31, 463-476.

Gülay, P. S. (2020). Yazı, metin, edebiyat: Jacques Derrida'da felsefe-edebiyat ilişkisi. *Kaygı. Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi*, 19(2), 325-343. <https://doi.org/10.20981/kaygi.767889>

Gülay, P. S. (2021). Derrida'nın Hz. İbrahim okuması: Derrida'nın Deridacı bir eleştirisi. *Kutadgubilig Felsefe Bilim Araştırmaları*, 43.

Gülay, P. S. (2021). Felsefe-edebiyat sınırını ihlal etmek: Derrida'nın metafor fikri. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 32, 307-320. <https://doi.org/10.53844/flsf.990690>

Gülay, P. S. (2021). *Kurucu öteki: Jacques Derrida'da felsefe - edebiyat ilişkisi*. Ketebe Yayınları.

Gülay, P. S. (2022). Derrida ve Wittgenstein: Dil, anlam ve bağlam. *Beytülhikme İnt J Phil*, 12(4), 1007-1022.

Gülay, P. S. (2023). Birlikte ve başka: Ziya Gökalp'in kültür-medeniyet ayrımının yapısökümü. *Felsefe Dünyası*, 77- EK, 136-151. <https://doi.org/10.58634/felsefedunyasi.1339993>

Gülay, P. S. (2023). *Değil felsefe; Wittgenstein ve Derrida*. Fabrik Kitap.

Gülay, P. S. (2023). Kafka parantezi: Deleuze, Agamben, Derrida -Metin ne yapar?. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 35, 49-61. <https://doi.org/10.53844/flsf.1224374>

Gülay, P. S. (2026). Arap Yahudi, kozmopolit seküler: Derrida ve din. *Çağdaş Batı Düşüncesinde Din-1 içinde*. Hece Yayınları.

Güler, B. (2018). Dil ve temsil arasında bir gerilim olarak çeviri: Derrida ve çevirinin imkansızlığı. *Tezkire Dergisi*, 63, 85-98.

Gültekin, A. C. (2014). Bağışlanan konukseverlik ve konuksever bağışlama: Derrida felsefesindeki etik (olanaksız) ve politika (olanaklı) ilişkisi. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 17, 13-34. <https://izlik.org/JA29DF83LF>

Gümüş, M. Y. (2025). Necâtî Bey'in "Sana" redifli gazelinde âşığın yapısökümü. *Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Uluslararası Filoloji ve Çeviribilim Dergisi*, 7(2), 199-217. <https://doi.org/10.55036/ufced.1780240>

Günaydın, İ. (2025). Tekno-poetika: Dijital çağda şiirin posthümanist dönüşümü. *ViraVerita E-Dergi*, 22, 371-389. <https://doi.org/10.47124/viraverita.1713461>

Günaydın, İ. (2026). Şiirin ontolojisi: Heidegger ve Derrida geriliminde bir ara-mekân. *TYB Akademi Dil Edebiyat ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 46, 85-107. <https://doi.org/10.64985/tybakademi.1710995>

Güneş, C. D. (2004). Jacques Derrida’da yapıbozum ve iz ilişkisi üzerine. *Felsefe Dünyası*, 40, 284-302.

Güngör, İ. (2024). Derrida’nın hayaletleri ile Hamlet’i yeniden sökmek: Hayaletleştirme. *Konservatoryum*, 11(2), 645-655. <https://doi.org/10.26650/CONS2024-1550238>

Günok, E. (2016). Derrida ve Searle: Kurgusal sözcelemelerin edimsözel konumu üzerine bir tartışma. *Posseible Düşünme Dergisi*, 8, 33-43.

Hahn, S. (2014). *Derrida üzerine* (H. İnaltekin, Çev.). Sentez Yayınları.

Haşlakoğlu, O. (2019). Derrida’nın eczanesi: reçeteyi okuyamamak. *Kaygı. Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi*, 18(1), 114-133. <https://doi.org/10.20981/kaygi.529793>

Heckman, S. (2018). *Bilgi sosyolojisi ve hermeneutik: Mannheim, Gadamer, Foucault ve Derrida* (H. Arslan, Çev.). Paradigma Yayınları.

Heikkilä, M. (2011). Ontoloji ve fark: Derrida’nın ardından sanat ve Jean-Luc Nancy (B. Ersöz, Çev.). *Monokl*, 11, 175-186.

Hitchcock, L. A. (2020). Jacques Derrida (S. Pekşen, Çev.). *Kuramlar ve Kuramcılar: Çağdaş Düşüncede Antik Edebiyat içinde*. İletişim Yayınları.

Hoy, D. (2013). Jacques Derrida (A. Demirhan, Çev.). Q. Skinner Der., *Çağdaş Temel Kuramlar içinde*. İletişim Yayıncılık.

Ingram, D. B. (2019). Anayasanın ileriye dönük olarak meşrulaştırılması: Derrida ve Habermas (E. S. Dağabak, Çev.). *Hukuk Felsefesi içinde*. Fol.

İşıklı, Ş. (2016). İlticanın yapısökümcü felsefesi: Konuksevermezlik sorunu. *Marmara İletişim Dergisi*, 24, 55-76. <https://izlik.org/JA28TB-65BK>

İşıklı, Ş. (2021, 7 Temmuz). Derrida, Hegel ve Heidegger’e karşı: Dil, yapı ve metafizik. *Sophos Akademi*. <https://sophosakademi.org/2021/07/derrida-hegel-ve-heideggere-karsi-dil-yapi-ve-metafizik/>

İbiş, F. (2012). Hermenötik ve yapısöküm kuramına genel bir bakış. *Toplum Bilimleri Dergisi*, 6(11), 31-40.

İlhan, S. (2023). Yapıbozum ve sanatta postmodern pratikler. *Journal of Humanities and Tourism Research*, 13(2), 382-395. <https://izlik.org/JA74RS77ED>

İlhan, S. (2023). Yapıbozum ve sanatta postmodern pratikler. *Journal of Humanities and Tourism Research*, 13(2), 382-395.

İncü, G. (1997, 12 Mayıs). Derrida'dan konukseverlik dersi. *Hürriyet Gazetesi*.

İpek, B. (2023). Jacques Derrida ve göstergeler arasında dini aramak. *İslami Araştırmalar Dergisi*, 34(2), 499-512.

Jahangiri, C. Ç. (2025). Misafirperverlik ve 19. yüzyıl Osmanlı diplomasisi: 1848/49 Macar mültecileri meselesi. *Akademik Düşünce Dergisi*, 11, 41-64. <https://doi.org/10.53507/akademikdusunce.1639480>

Jun, N. J. (2020). Deleuze, Derrida ve anarşizm. *Özne*, 32, 467-490.

Kabil, O., & Kara, Ö. (2022). Politik ikilerin müphemliği: Derrida'nın Hobbes'u. *Amme İdaresi Dergisi*, 55(3), 1-28.

Kaçamaz, U. (2025, 30 Aralık). Direncin ontolojisi: Artaud ve Derrida'da subjektile. *Sanat Okur*: <https://sanatokur.com/direncin-ontolojisi-ar-taud-ve-derridada-subjectile/>

Kanık, C. (2025). Entelektüel duruş: Filistin meselesi üzerinden bir sınıflandırma denemesi. *Marife Dini Araştırmalar Dergisi*, 25(2), 299-319. <https://doi.org/10.33420/marife.1748555>

Kaptan, M. N. (2025). Dekonstrüksiyon kavramı özelinde anadolu pop. *Yegah Müzikoloji Dergisi*, 8(1), 211-235. <https://doi.org/10.51576/ymd.1614965>

Kaptan, V. (2025). Türk müziğinde dekonstrüksiyon örneği elektro bağlama. *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi*, 7(1), 1-22. <https://doi.org/10.47956/bmsd.1640265>

Kara, Ö. (2021). Parergon'dan ergon yaratmak: Magritte resimlerinde sınırların üzerinde yürümek. *ViraVerita E-Dergi*, 13, 59-88. <https://doi.org/10.47124/viraverita.871916>

Karaca, G., & Özbahar, M. (2025). Çağdaş resim sanatında yapısöküm, çıplaklık ve kolaj üzerinden bedenin temsili. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 15 Özel sayı, 525-548. <https://doi.org/10.20488/sanattasarim.1804474>

Karakurt, S. (2024). Batı felsefesinde aklın dekonstrüksiyonu. *NOS-YON: Uluslararası Toplum ve Kültür Çalışmaları Dergisi*, 14, 114-124. <https://izlik.org/JA32UW62KX>

Karaman, Y. (2024). Difference satılabilir mi? Damien Hirst satıyor!. *Terrabayt*. <https://terrabayt.com/kultur/difference-satilabilir-mi-damien-hirst-satiyor/>

Karatay, Z. D. (2025). Post-yapısalcılarda iktidar. *Olgu Sosyoloji Dergisi*, 4(1), 47-56. <https://doi.org/10.58632/olgusos.1579429>

Karkın, N., & Kıyar, N. (2013). Mimesis'in yapıbozumsal dönüşümleri. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 3(7), 93-98. <https://izlik.org/JA83KA99TM>

Kaya, P., & Şenol, T. (2022). Max Ernst'ün 1921-1936 yılları arası sürrealist eserlerinde yapı-bozum (çözüm, söküm) varlığının araştırılması. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 29, 219-233. <https://doi.org/10.18603/sanatvetasarim.1137930>

Kaylıhan, İ. (2020). Kıta Avrupası felsefesinde postyapısalcı edebiyat kuramının yeri ve önemi. *Anasay*, 13, 191-220. <https://doi.org/10.33404/anasay.732672>

Kenny, A. (2018). Jacques Derrida (B. Doğan, Çev.). *Modern Dünyada Felsefe/ Batı Felsefesinin Yeni Tarihi 4. Cilt* içinde. Küre Yayınları.

Keskin, İ. (2021). Câbirî'nin epistemolojik yeniden yapılanma projesinin yapı bozumu. *BEÜ İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 8(1), 295-314. <https://doi.org/10.33460/beuifd.925360>

Kılı., R. (2023). Göçmen ve ötekilik, Aynılığın narsizmi mi öteki'nin konukseverliği mi?. *ATEBE*, 10, 61-79.

Kılıç, E. (2021). İyi'nin kuruculuğu ile değer'in rehberliği arasında ahlak. *Eskiye*, 43, 167-182.

Kılıçbay, B. (2018). Ulusal arşiv ve yalan. B. Yazar (Ed.), *Yeni Türkiye, Hakikatsiz Siyaset, Soylu Yalan* içinde (1. baskı, ss. 235-254). Phoenix Yayınları.

Kırcı, N. (2013). Dekonstrüktivizm ve ortaoyunu- Karagözde ortak kavramlar. *Gazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 20(1), 21-27. <https://izlik.org/JA55JY25PJ>

Kırtay, H. (2021). Derrida ve türk harfi inkılabı. *Felsefe Dünyası*, 2(74), 259-277. <https://izlik.org/JA78BK43KT>

Kıykaç, B. (2025). Eşikteki misafir: Derrida'nın konukseverlik anlayışı ışığında Yunan mitlerinin incelenmesi. *Çeşm-i Cihan: Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi E-Dergisi*, 12(1), 98-108. <https://doi.org/10.30804/cesmicihan.1713262>

Kızılğöl, Z. (2024, 5-7 Eylül). Bir dikiş iğnesi nasıl kucaklanır?: Derrida'yla Burak'a bakmak. *Uluslararası Tiyatro Araştırmaları Derneği Konferansı*, İstanbul.

Kocalan, E. B. (2026). Yabancıdan misafire: Derrida'nın misafirperverliği bağlamında göçmen öğrenci deneyimi. *Mevzu Sosyal Bilimler Dergisi*, 15, 273-305.

Koç, Y. (2020). Hayvan ile insan arasındaki “başka”lık açısından Bilge Karasu'nun “Korkusuz Kırpiye Övgü” ve “Bizim Denizimiz” öyküleri. *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, 50, 181-198. <https://doi.org/10.24155/tdk.2020.146>

Kollektif. (2020, 21 Haziran). Cambridge Üniversitesi'nin Jacques Derrida'ya fahri ünvan vermesine karşı ortak bildiri (T. Beyter, Çev.). *Öncül Felsefe Dergisi*. <https://onculanalitikfelsefe.com/cambride-universitesinin-jacques-derridaya-fahri-unvan-vermesine-karsi-ortak-bildiri-taner-beyter/>

Konuk, Ş. B. (2024). Derrida'da dekonstrüksiyonun izinde: egemenlik ve demokrasi. *Çankırı Karatekin Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 14(2), 562-584. <https://doi.org/10.18074/cku-iibfd.1440913>

Koskinen, K. (1996). Çevrilemez olanı (yanlış) çevirme: Yapıbozculuğun ve yapısalcılık sonrasının çeviri kuramları üzerindeki etkisi (Ö. Kabakçıoğlu, Çev.). *Kuram Dergisi*, 12, 83-87

Koyuncu, E. (2017). Derrida-Foucault tartışmasını yeniden okumak: Foucault'da dönemselleştirme ve tarihsellik sorunu. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 23, 17-35. <https://izlik.org/JA83DH66BC>

Koz, K., & Türk, M. S. (2022). Metnin çoğul anlamlarına duyarlı bir okuma tarzı olarak yapısöküm yöntemi. *Sosyal Bilimlerde Güncel Araştırma ve İncelemeler*, 3, 325-338.

Kökerer, E. B. (2025). Yapısökümün siyasal ufku üzerine bir sorgulama: Jacques Derrida'nın amacı neydi? *Toplumsal Politika Dergisi*, 6(2), 35-57. <https://izlik.org/JA68NP22EP>

Kundakçı, D. (2012). Marx-sız bir Marx: Derrida'nın yapısökümünün Marx üzerinden bir izlencesi. *Dört Öge*, 2, 223-236. <https://izlik.org/JA93HA76TH>

Kurt, İ. (2025). *Derrida okumaları*. Net Kitaplık.

Kurtar, S. (2016). Bilgi, eğitim ve sorgulamanın açıklığında modern üniversiteleri (yeniden) düşünmek. *Kilikya Felsefe Dergisi*, 2, 52-78. <https://izlik.org/JA45DS54SN>

Küçük, Ş. K. (2022). Behçet Necatigil'in "Kitaplarda Ölmek" ve Percy B. Shelly'nin "Ozymandias" adlı şiirlerine postyapısalcı bir yaklaşım. *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 14(27), 15-30. <https://izlik.org/JA-73GK44PN>

Küçükalkan, G. (2018). *Derrida ve yapısöküm; anlam, söylem, haber*. Arı Sanat Yayınları.

Küçükalp, K. (2008). *Batı metafiziğinin dekonstrüksiyonu: Heidegger ve Derrida*. Sentez Yayınları.

Küçükalp, K. (2012). Derrida ve dekonstrüksiyon. B. A. Çetinkaya (Ed.), *Doğu'dan Batı'ya Düşüncenin Serüveni: Yirminci Yüzyıl Düşüncesi* içinde (1. baskı, ss. 597-624). İnsan Yayınları.

Küçükalp, K. (2016). Derrida'nın mevcudiyet metafiziği eleştirisi. *Felsefe Dünyası*, 63, 5-19. <https://izlik.org/JA32CT87XU>

Küçükalp, K. (2020). *Jacques Derrida ve felsefenin dekonstrüksiyonu*. Ketebe Yayınları.

Lawlor, L. (2006). Bu yeterli değil: Derrida'da hayvan sorunu (Z. Di-rek, Çev.). *Cogito*, 47-48, 186-212.

Lemert, C. (2011). Jacques Derrida ve kültürel yapıların öldüklerinde neden ölmeleri gerektiği üzerine (F. B. Aydar, Çev.). *Durkheim'in hayaletleri: Kültürel mantık ve toplumsal şeyler* içinde (ss. 179-200). Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Lewis, M., & Staehler T. (2020). Jacques Derrida (M. Türkan, Çev.). *Fenomenoloji* içinde. Fol.

Livan, H. F. (2018, 15-16 Kasım). Dostluk politikası ve egemenlik: Fark(lılığ)a Derridacı bir yaklaşım. 2. *Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Kongresi*, Trabzon, Karadeniz Teknik Üniversitesi Yayınları.

Lortoğlu, C. (2017). Suriyeli mültecilerin “misafir” olma haline misafirperverlik hukuku ve etiği açısından bakış. *İnsan ve İnsan*, 4(11), 54-80. <https://doi.org/10.29224/insanveinsan.289156>

Losonsky, M. (2024). *Locke’ın Derrida’ya dil felsefesi* (S. A. Altınörs, Çev.). Vakıfbank Kültür Yayınları.

Lucy, N. (2012). *Derrida sözlüğü* (S. Gürses, Çev.). Bilgesu Yayınları.

Lukacher, N. (2002). Nietzsche ve zaman kapanı: Küllerle oynamak: Nietzsche’den Derrida’ya (A. Demirhan, Çev.). A. Demirhan Ed., *Nietzsche ve Din* içinde. Gelenek Yayıncılık.

Maggiore, R. (2023, 1 Aralık). Derrida’nın kedisi (D. Çetinkasap, Çev.). *Orka Dergi*. <https://orkadergi.com/derridanin-kedisi-robert-maggiore/>

Megill, A. (2021). *Aşırılığın peygamberleri: Nietzsche, Heidegger, Foucault, Derrida* (T. Birkan, Çev.). Metis Yayınları.

Memişoğlu, E. (2013). Anonim şirketi. *Teorik Bakış*, 2, 163-175.

Mikics, D. (2019). *Jacques Derrida kimdir?* (M. B. Gürsoy, Çev.). Fol.

Mocan, F. G. (2019). Gelmekte olan siyaset olarak synaisthanomai. E. Yağanak (Ed.), *Güncel Sorunlar ve Siyaset: Felsefi Çözümlemeler* içinde (1. baskı, ss. 130-151). Sosyal Yayınlar.

Molacı, M. (2018). Derrida’nın cinsiyet farklılığı düşüncesi: Gelecek olan bir erteleme politikası. *Kilikya Felsefe Dergisi*, 2, 67-80. <https://izlik.org/JA54WR98TX>

Mollaer, F. (2017). Yapısökümün çifte buyruğu: Kimlik/farklılık ve ‘versus krizi’. *Mukaddime*, 8(2), 215-230. <https://doi.org/10.19059/mukaddime.345686>

Molo, Ü. (2023). “Yapısöküme” uğramış mekân: Dijital sanat ve teknoloji bağlamında geleceğin kentleri. *Mevzu-Sosyal Bilimler Dergisi*, 10, 47-79. <https://doi.org/10.56720/mevzu.1317677>

Moran, B. (2016). Yapısalcılık ötesi ve Derrida. *Edebiyat Kuramları ve Eleştirisi* içinde. İletişim Yayınları.

Muminov, N. (2014). İsrail’de demokrasi ve kimlik krizi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7(34), 277-286.

Murphy, M. (2018). *Sosyal teori ve eğitim: Foucault, Habermas, Bourdieu ve Derrida’yı anlamak* (M. Korumaz & Y. E. Ömür, Çev.). Eğitim Yayınevi.

Naas, M. (2006). “Alors, qui êtes-vous?” Jacques Derrida ve konukseverlik sorusu (E. Simson, Çev.). *Cogito*, 47-48, 236-250.

Nalbantoğlu, H. Ü. (2005). Derrida’nın “kurgusöküm”ü: “Özne”siz bir söyleme doğru. *Toplum ve Bilim*, 102, 7-16.

Nalbantoğlu, H. Ü., & Yıldırım, E. (2003). Adaletin kurgu sökümlü yapılabılır mı? Derrida’nın bir savı üzerine çeşitlemeler. *HFSA*, 9, 112-140.

Norris, C. (2024). Yapısöküm ve adalet (E. Denizhan, Çev.). S. C. Atilla Der., *Adaletin Hayaletleri: Çağdaş Düşünürlerle Söyleşiler* içinde. Fol.

Okumuş, F. (2019). The Lobster filmini Samuel Beckett’in iki metniyle birlikte okumak. *sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi*, 10(2), 368-390. <https://doi.org/10.32001/sinecine.639727>

Orman, T. F. (2015). Jacques Derrida düşüncesinde “dil”. *Kilikya Felsefe Dergisi*, 1, 61-81. <https://izlik.org/JA96RJ57GA>

Oruç, M. S. (2018). Bir düşünce biçimi olarak yapısalcılık ve dil felsefesi. *Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 4, 125-140. <https://izlik.org/JA99YR94YY>

Öksüzan, U. (2016). Ontolojik farktan f(a)rka. Zor bir geçiş. *Kutadgubilig Felsefe Bilim Araştırmaları*, 30, 591-604.

Özdemir, Ö., & Poyraz, T. (2024). Tutunamayanlar’da modernleşme eleştirisi: “Abdülhamit Rüyası”. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 41(1), 174-185. <https://doi.org/10.32600/huefd.1347978>

Özdemir, Y. (2014). Beowulf destanının John Gardener’in Grendel romanındaki yapı-sökümü. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 17, 61-70. <https://izlik.org/JA72YA89WD>

Özden, Ö. (2020). Charles Barbour’un Derrida’s Secret: Perjury, Testimony, Oath kitabı üzerine. *ViraVerita E-Dergi*, 12, 258-265. <https://izlik.org/JA84WH79AS>

Özdil, A. (2024). *Postmodern felsefe dilinin semantiği; Derrida örneği üzerinden bir inceleme*. Eskiyei Yayınları.

Özdoyran, G. (2019). Yeni Medya'ya yönelik 'yeni' yaklaşımlar: Yeni Medya ve post-yapısalcılık/postmodernizm. *Etkileşim*, 4, 186-218. <https://doi.org/10.32739/etkilesim.2019.4.70>

Özer, Z. E. (2020). "Eksik" hayvan "üstün" insan karşıtlığının ötesinde: Nietzsche'de unutma ve Derrida'da dokunma üzerine. *Journal of Modernism and Postmodernism Studies*, 1(1), 97-103.

Özgür, N. (2016). Thomas Hardy'nin şiirlerindeki temsil krizi. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 56(2), 389-412. <https://izlik.org/JA35YC69PL>

Özkan, S. Ç. (2017). Kant'ta apriori bilgi, kategorik buyruk ve özgürlük kavramlarına ilişkin bir yapısöküm denemesi. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 24, 295-316. <https://izlik.org/JA94NK55JP>

Özkan, S. Ç. (2019). Levinas'ta etik ve sonsuzluk şiddet ve Derrida. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 28, 35-54. <https://izlik.org/JA23NR77HM>

Özkazanç, A. (2018). Yalan, iktidar ve muhalif siyaset: Arendt ve Derrida üzerinden bazı değerlendirmeler. B. Yarar (Ed.), *Yeni Türkiye: Hakkatsiz Siyaset, Soylu Yalan* içinde. Phoenix Yayınları.

Özmas, U. (2008). Derrida ve yas: Hepimiz Platon'un mağarasından çıkmadık mı?. *Tesmeralsekdiz*, 2, 115-123.

Öztokmak, Ç. A. (2023). Develili Âşık Seyrani'nin "Eski Libas" adlı şiirinde yapısökümü denemesi. *Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 32 (Dicle Üniversitesi'nin 50. Yılına 50 Makale), 463-478. <https://izlik.org/JA54YR97TX>

Öztürk, S. (2002). Yapıbozucu metodla edebiyat öğretimi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 30(30), 245-252. <https://izlik.org/JA42NU95FA>

Ramond, C. (2011). *Derrida sözlüğü* (Ü. Edeş, Çev.). Say Yayınları.

Rızvanoğlu, E. (2014). Derrida'nın iletişim anlayışında yinelenebilirlik ve imza kavramları. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 18, 45-60. <https://izlik.org/JA73TN37WL>

Richards, K. M. (2020). *Yeni bir bakışla Derrida* (Z. T. Turner, Çev.). Kolektif Kitap.

Rosenfeld, M. (2014). Derrida, hukuk, şiddet ve adalet paradoksu (K. Akbaş & R. Sağlam, Çev.). *Hukuk Kuramı Dergisi*, 1(1), 13-17.

Royle, N. (2018). Şiir, hayvansallık, Derrida (E. Yıldız & E. Yurt, Çev.). *Tabula Rasa Felsefe & Teoloji*, 29, 59-73.

Rutli, E. E. (2016). Derrida'nın yapısökümü. *Temaşa Erciyes Üniversitesi Felsefe Bölümü Dergisi*, 5, 49-68. <https://izlik.org/JA65C-G49BL>

Rutli, E. E. (2017). Yapısökümü etik açıdan okumak: Derrida ve konuk-severlik düşüncesi. *Temaşa Erciyes Üniversitesi Felsefe Bölümü Dergisi*, 7, 124-57. <https://izlik.org/JA29BJ48AR>

Rutli, E. E. (2019). Eleştirel Teori ve yapısöküm üzerine: T. Adorno ve J. Derrida felsefelerine eleştirel bir bakış. *KARE Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Dergisi*, 5, 45-54. <https://izlik.org/JA73TZ69RB>

Sadıkoglu, A. S. (2023). Levinas ve Derrida arasında dil meselesi. *Felsefelog*, 81, 67-86.

Sağlam, B. Y. (2021). Tamamlanmayan hikâye Sekiz Buçuk (Federico Fellini's 8½) : Yapıyı sökmek. *SineFilozofi*, 6(11), 119-135. <https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.873529>

Sağlam, R. (2012). Derrida ve Dworkin arasındaki ilişki: Yapıbozum ve Yargıç Herkül. *Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, 61(1), 275-320. [https://doi.org/10.1501/Hukfak\\_0000001656](https://doi.org/10.1501/Hukfak_0000001656)

Sağlam, R. (2014). Hukuk "bilimi"nin yapıbozumsal okuması. *Journal of Istanbul University Law Faculty*, 72(1), 449-470. <https://izlik.org/JA93RZ22HZ>

Salman, G. (2019). Ses ve fenomen: Derrida ve Husserl. *Dört Öge*, 15, 1-14. <https://izlik.org/JA28AD84ML>

Salman, G. (2023). Bir çeviri deneyimi: Ses ve Fenomen, Jacques Derrida. *Posseible Felsefe Dergisi*, 12(2), 236-239.

Sarıtaş, E. (2016). İnsan dışı hayvanlar ve adalet. *ViraVerita E-Dergi*, 1, 1-18. <https://izlik.org/JA95ZW83BU>

Say, Ö. (2020). Eylem ve anlamın postyapısalcı görünümü. *Journal of Social and Cultural Research (JSCR)*, 6(13), 75-94. <https://doi.org/10.25306/skad.823486>

Selvi, Y. (2014). Feminist teori ve sanat üzerinde Derrida etkisi: Yapı-bozum. *İdil*, 3(11), 79-98.

Sim, S. (2000). *Derrida ve tarihin sonu* (K. H. Ökten, Çev.). Everest Yayınları.

Sloterdijk, P. (2012). *Derrida: Bir Mısırlı* (T. Ayteş, Çev.). Monokl Yayınları.

Soysal, A. (1999). Derrida üzerine (bir taslak). *Toplumbilim*, 10, 39-42.

Soysal, A. (2006). Derrida: İz ve yokluk. *Cogito*, 47-48, 251-255.

Sönmez, F. (2022). İmkânsız bağışlamanın kıskacında “bağışlamanın locus classicus”u. *Prekarya Dergi*, 1(3), 38-43.

Sözer, Ö. (1997, 8 Mayıs). Felsefenin yazgısını okuyan filozof. *Cumhuriyet Gazetesi: Kültür Eki*.

Sözer, Ö. (2012). Yasanın şiddeti ve adaletin belleği -Atatürk ve Derrida. *Felsefe Arkivi*, 35, 1-10. <https://izlik.org/JA33XK42WX>

Sözer, Ö. ve Keskin, F. (Der.). (1998). *Jacques Derrida ile birlikte Pera Peras Poros*. Yapı Kredi Yayınları.

Sözer, Ö. ve Keskin, F. (Der.). (2012). *Jacques Derrida ile birlikte Pera Peras Poros*. İş Bankası Kültür Yayınları.

Stocker, B. (2006). Derrida etiğinde çelişki, aşkınlık ve öznellik (Ö. Ejder, Çev.). *Cogito*, 47-48, 334-347.

Sümer, B. A. (2011, 6-9 Eylül). Yapısalcılık eleştirisi bağlamında Jacques Derrida’da dil-anlam ilişkisi. *IX. Mantık, Matematik ve Felsefe Ulusal Sempozyumu*, İzmir, TC. İstanbul Kültür Üniversitesi Yayınları.

Sümer, B. A. (2014). Derrida’da kararverilemezlik ve sorumluluk ilişkisi. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 18, 31-44. <https://izlik.org/JA46GD27BR>

Sümer, B. A. (2014, 23-25 Ekim). Derrida ve gelecek olan demokrasi. *3. Uluslararası Felsefe Kongresi*, Bursa, Bursa Büyükşehir Belediyesi Kitaplığı, 105-108.

Sümer, B. A. (2016). Jacques Derrida ve etik. V. Urhan (Ed.), *Çağdaş Fransız Felsefesinde Etik içinde* (1. baskı, ss. 139-172). Hece Yayınları.

Sümer, B. A. (2016). Olanaksızlığın olanağı üzerine: Derrida'da etik ve politika ilişkisi. *Felsefelogos Dergisi*, 61, 76-88.

Sümer, B. A. (2017). Differance ve anlam üzerine. *SBARD*, 15, 65-71.

Sümer, B. A. (2019). Jacques Derrida. I. B. Bravo, H. Bravo, B. A. Sümer (Ed.), *Çağdaş Fransız Felsefesi içinde* (1. baskı, ss. 309-332). Phoenix Yayınevi.

Sümer, B. A. (2020). *Jacques Derrida ve sorumluluk etiği*. Nobel Bilim Eserleri.

Sümer, B. A. (2023). Öteki'nin görünürlüğü: Derrida'nın konukluk anlayışı üzerinden göç politikasına bir bakış. B. Tunçsiper (Ed.), *Cumhuriyetin 100. Yılına Armağan: Sosyal Bilimler Çerçevesinde Güncel Araştırmalar içinde* (1. baskı, ss. 3-14). Kriter Yayınevi.

Sümer, B. A. (2024, 15-16 Kasım). Derrida ve anlamın mekânsızlığı. *V. Uluslararası Beşeri Bilimler Kongresi*, İzmir, İzmir Demokrasi Üniversitesi Yayınları, 166-173.

Süphandağı, İ., & Ulutaş, N. (2012). Ders kitaplarındaki metinler ile öğrenci kompozisyonlarının yapışöküm metoduyla tahlili. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(42), 215-229. <https://izlik.org/JA46ZZ43FR>

Şaman, E. B. (2020). Felsefe tarihinde aynılık ve fark: Aristoteles ve İbn Sînâ arasında bir Derrida okuması. G. Murteza (Ed.), *Felsefe ve Tarih içinde* (ss. 103-120). Pinhan Yayınları.

Şavkay, C. (2021). İhsan Oktay Anar'ın Suskunlar adlı romanında sevginin yapışökümcü gücü. *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 13(26), 205-230. <https://izlik.org/JA85ZX85TP>

Şiray, M. (2013). Filozofun imzası: İz, takipçi ve köken üzerine. *Doğu Batı Dergisi*, 65, 87-96.

Tanyeri, E. (2018). Derrida'da yasanın dekonstrüksiyonu: Hak sahibi özne ve sorumlu biricik'i düşünmek. *ViraVerita E-Dergi*, 7, 29-50. <https://izlik.org/JA96TG48HZ>

Tarakcıoğlu, A. Ö., & Yel, E. Ö. K. (2023). Çeviri ve felsefe meselesinin Derrida ve Zhuangzi örneği üzerinden yeniden yorumlanması. *Söylem Fi-*

*loloji Dergisi, Çeviribilim Özel Sayısı*, 109-118. <https://doi.org/10.29110/soylemdergi.1186596>

Tarakçıoğlu, A. Ö. (2019). Anlamanın sonsuzluğu üzerine: Post-yapısalcılık ve yapısöküm perspektifinden “mutlu sonlar”. M. A. Balkaya & K. Tekin (Ed.), *Edebiyat Kuramları: Giriş ve Uygulama* içinde (1. baskı, ss. 59-84). Çizgi Kitabevi.

Tatlıcı, G. (2017). Jaques Derrida ve Ludwig Wittgenstein’in dilkuramları bağlamında Jaume Plensa, eserleri ve aracı dil arayışı. *Uluslararası Disiplinlerarası ve Kültürlerarası Sanat*, 3(3), 39-50. <https://izlik.org/JA-65AW97GT>

Tekin, N. (2016, 19 Ocak). Derrida ve Joyce: Yapısökümün yapısökümü. *Birikim Güncel*. <https://birikimdergisi.com/guncel/7460/derrida-ve-joyce-yapisokumun-yapisokumu>

Tepeyurt, M. (2021). Performatifliği yeniden düşünmek: Destruktif plastikiyet. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 31, 543-560. <https://izlik.org/JA94CB66UF>

Tercan, S. T. (2023). Radikal bir metin okuma stratejisi olarak: Yapısöküm kavramının sanata yansımaları. *IDEART Uluslararası Tasarım ve Sanat Dergisi*, 1(2), 73-88. <https://izlik.org/JA23MH37AU>

Tiryaki, I. A. (2016). Metafizikğin sonunda dostluk: Heidegger üzerine bir inceleme. *Kaygı. Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi*, 27, 201-210. <https://doi.org/10.20981/kaygi.287820>

Topkaya, A., & Halıcı, E. (2021). Temelsiz şiddete karşı Jaques Derrida felsefesi. *Felsefe Dünyası*, 1(73), 71-87. <https://izlik.org/JA77UA42NB>

Topkaya, R. (2019). Sıfır noktası olarak kökenin ulaşılamazlığı. *Kaygı. Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi*, 18(1), 1-19. <https://doi.org/10.20981/kaygi.505215>

Tunay, Z. G. S., & Uz, F. (2021). “Orjinalkopya” ve mimarlıkta yapısöken manifestolarda köken olgusu üzerine bir okuma. *The Turkish Online Journal of Design Art and Communication*, 11(3), 1172-1189. <https://izlik.org/JA76UW74XX>

Tural, S. (2016). Mevlana ve Derrida örneğinde dilin güvenilmezliği ve yetersizliği. *FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, 6, 233-241. <https://doi.org/10.16947/fsmiad.60243>

Turan Eroğlu, D. (2025). Derrida'nın yapısökümcü yaklaşımı bağlamında Hanım filminin analizi. *Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi*, 10(20), 171-187. <https://izlik.org/JA93RU46JB>

Tutucu, M. (2019, 22-24 Kasım). Jean-Luc Godar'ın *Adieu au Langage* filminin sözmerkezciliğin yapıbozum bağlamında bir metin olarak okunması. 2. *Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu*, İstanbul.

Tutucu, M. (2022, Eylül). Arba Sevdâ'nın okun[a]mayan mektuplarını Jacques Derrida'nın mektup metaforuyla düşünmek. *Punctum*. [https://www.punctumdergi.com/post/araba-sevdasinin-okun-a-mayan-mektuplari\\_mert-tutucu](https://www.punctumdergi.com/post/araba-sevdasinin-okun-a-mayan-mektuplari_mert-tutucu)

Türkyılmaz, Ç. (2016). Logosa karşı gelişen hareket: Derrida'nın Platon'u. *Özne Dergisi*, 12(24), 419-432.

Tüzer, P. (2023). İngilizce dil öğretiminde yeni bir konsept: İngilizce yabancı dil öğrenim ortamında yapısökümcü aktiviteler nasıl kullanılır?. *Hakkari Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(2), 1-9. <https://izlik.org/JA79ZU59JZ>

Tüzer, P. (2024). Yapısökümcülük ışığında Stanford Hapishane Deneyi filmi üzerine eleştirel bir inceleme. *İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Çalışmaları Dergisi*, 13(25), 101-108. <https://izlik.org/JA94ZR65CL>

Umudum, H. E. (2023). Bilmecenin yapıbozumu: Alternatif bir okuma stratejisi. *HUMANITAS - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(22), 424-446. <https://doi.org/10.20304/humanitas.1276518>

Umudum, H. E. (2023). İslam siyaset geleneğinde hükümdar metafiiziği: Bir politik ontolojinin yapıbozumu. *Beytulhikme Int J Phill*, 13(3), 359-377.

Uzel, Ö. (2021). *Jacques Derrida: 20. yüzyılın en yenilikçi düşünürü*. Karakarga Yayınları.

Uzunoglu, M. (2019). Yapıbozumcu çağdaş sanat pratikleri. *Yedi*, 21, 21-31. <https://doi.org/10.17484/yedi.418434>

Wicks, R. (2025). Jacques Derrida, dilbilimci ve edebiyat kuramcısı (D. Aydoğan, Çev.). *Modern Fransız Felsefesi: Varoluşçuluktan Postmodernizme* içinde. Beyaz Baykuş Yayınları.

Yamuç, C. U. (2021). Metaforik söylem olanağıyla Rorty ve Derrida'da edebiyat-felsefe ilişkisi. *AHBV Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 4, 11-20.

Yamuç, C. U. (2022). Yasanın ardından: Toplumsal cinsiyetin yapıbozumu. *Anadolu Akademi Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(1), 187-198. <https://izlik.org/JA68FP45MP>

Yanık, H. (2016). Yapısöküm üzerine birkaç not. *Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi*, 1(2), 91-98. <https://izlik.org/JA23FY79EJ>

Yarar, C. (2013). Klasik dramatik yapıdaki temsil problemi: A. Artaud'yu Derrida üzerinden okumak. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, 35(35), 37-51. [https://doi.org/10.1501/TAD\\_0000000295](https://doi.org/10.1501/TAD_0000000295)

Yardımlı, A. (2008, 4 Eylül). "Bir Japon dostu mektup" çevirisine ön not. *Terminus*. <https://terminuslar.blogspot.com/2008/09/aziz-yardml-bir-japon-dosta-mektup.html>

Yavuz, B. (2019). Gadamer-Derrida karşılaşması: İçeriden sınırı. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 28, 55-72. <https://izlik.org/JA88LY84GR>

Yayla, A. (2025). Üniversite felsefesi: Üniversitenin epistemolojik, ontolojik, etik temelleri ve felsefi gerekliliği. *Eğitim Ve İnsani Bilimler Dergisi: Teori Ve Uygulama*, 16(Özel Sayı: Türkiye'de Yükseköğretimin Yeniden Yapılandırılması: Yenilikler, Sorunlar ve Çözüm Önerileri Kongresi), 117-140. <https://doi.org/10.58689/eibd.1729101>

Yıldırım, A. (2012). Différance'ın serüveni. *Felsefe Dünyası*, 55, 354-382.

Yıldırım, B. (2021). Konukseverlik etiğinin ilişkisel analizi ve hakikatler etiği. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 18(39), 929-957.

Yıldırım, F. B. (2015). Değişen fikirler, felsefi öncüller: Çağdaş edebiyat kuramında felsefe. *Monograf Edebiyat Eleştirisi Dergisi*, 4, 31-64.

Yıldız, E. (2017). *Sanattan hakikate: Heidegger, Van Gogh, Schapiro, Derrida*. Dergah Yayınları.

Yıldız, E. (2022). Yapısöküm. *Sosyal Bilimler Ansiklopedisi* içinde. TÜBİTAK.

Yıldızdöken, Ç. (2020). Huduttaki filozof: Derrida. A. K. Çüçen (Ed.), *Metafizik: Filozofların Metafizik Sistemleri* içinde (1. baskı, ss. 665-686). Bursa: Sentez Yayınları.

Yılmaz, L. (2023). Konuksever Derrida'nın yapısökümcülük anlayışı yöntemiyle mekânın yeniden inşası. Ç. Polatoğlu & L. Yılmaz. Ed., *Felsefede Mekan Tartışmaları* içinde (1. baskı, ss. 151-164). Yıldız Teknik Üniversitesi Basım Yayın Merkezi.

Yunus, M. A., & Akın, S. (2025). Postyapısalcılık perspektifinden hayvan hakları: Jacques Derrida ve Giorgio Agamben'in biyopolitika ve "aporia" kavramları üzerinden bir analiz. *İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 17(3), 365-397. <https://izlik.org/JA55PK37JG>

Yurt, E. (2018). Felsefede hayvan sorunu: Derrida ve Levinas arasındaki karşıtlığa yeni bir yaklaşım: Kucaklama olarak sarılma üzerine. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 25, 181-206. <https://izlik.org/JA49FJ62SG>

Yurt, E. (2018, 22-24 Ekim). Felsefi bir sorun olarak resim: Heidegger ve Derrida ile resim üzerine. 2. *Uluslararası Sosyal Bilimler ve Eğitim Araştırmaları Sempozyumu*, Konya, Palet Yayınları.

Yükselten, H. (2021, 18 Temmuz). Derrida: Meşgul entelektüel, zor yazar. *Sophos Akademi*. <https://sophosakademi.org/2021/07/derrida-mesgul-entelektuel-zor-yazar/>

Zariç, M. (2014). Göstergebilim ve yapıbozumdan postmodernist yapısal eleştiriyne. *Turkish Studies*, 9(12), 751-767.

Zeytinoğlu, E. (2014, 29 Kasım). Yaşam ve ölüm sınırlarındaki sanat olarak, Beşir Fuad'ın intiharı. / Sanat ve Ölüm / Yaşam ve Ölüm Sınırlarındaki Sanat Olarak, Beşir Fuad'ın İntiharı | E-Dergi, Sanat Tarihi

Žižek, S. (2013, 17 Ekim). Ötekinin bakışı (E. Gen, Çev.). *E-Skop*. <http://www.e-skop.com/skopbulten/pasajlar-otekinin-bakisi/1585>

#### 4. Jacques Derrida Üzerine Üniversitelerde Yapılmış Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezleri

Acar, S. B. (2019). *Derrida ve Levinas felsefelerinde etik ve adalet* (Tez no. 587080) [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Açıkgöz, İ. (2023). *Yapısöküm yöntemi bağlamında deneysel tipografi uygulamalarının incelenmesi* (Tez no. 844176) [Yüksek lisans tezi, Mersin Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Ağırbaş, F. (2025). *Latife Tekin'in romanlarının Kristeva'nın "semi-yotik khora" ve Derrida'nın "differance" kavramları bağlamında analizi* (Tez no. 926493) [Doktora tezi, Düzce Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Akbıyık, C. (2025). *Jacques Derrida'nın eğitim görüşleri üzerine eleştirel bir bakış* (Tez no. 941481) [Yüksek lisans tezi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Akdiş, S. (2020). *Kentin kaotik yapısının çağdaş resim sanatında çözümlenmesi ve yapıbozum etkisi* (Tez no. 666528) [Yüksek lisans tezi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Alpyağıl, R. (2006). *Din felsefesinde dekonstrüksiyon* (Tez no. 217842) [Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Altun, D. (2024). *Bir hayalet siyaseti: Derrida'nın Marx okuması üzerine bir inceleme* (Tez no. 980891) [Yüksek lisans tezi, Çukurova Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Arslan, E. (2017). *Derrida ve Radbruch'ta hukuk adalet ilişkisi ve hakim rolü* (Tez no. 468581) [Yüksek lisans tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Arslan, H. (2022). *Tom Stoppard'ın "Rosencrantz ve Guildenstern Öldüler" adlı oyununun yapısökümcü incelemesi* (Tez no. 763341) [Yüksek lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Ataş, T. (2023). *Sekülerleşen dünyada Derridacı konukseverlik düşüncesinin imkanı* (Tez no. 818717) [Yüksek lisans tezi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Ayan, A. B. (2013). *Dekonstrüksiyon için tasarım tekniklerinin Türkiye'de uygulanabilirliği* (Tez no. 2013) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Aydemir, D. (2020). *Siberfeminizm ve siber kültürde cinsiyet kimliğinin yapıbozumu ve siber kimlikte yeniden inşası* (Tez no. 687633) [Yüksek lisans tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Aytekin, S. (2020). *Resim sanatında yaratıcı bir tavır olarak yapıbozum* (Tez no. 611562) [Yüksek lisans tezi, Kastamonu Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Badem, K. K. (2019). *Dil felsefesinde yapısalcı ve postyapısalcı yaklaşımlar* (Tez no. 553583) [Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Badı, C. (2025). *Düzendeki çelişkilerin yapısöküm yoluyla sanata yansımaları* (Tez no. 965131) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Balcı, M. (2018). *Giysi modasında dekonstrüksiyon kullanımının incelenmesi* (Tez no. 506273) [Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Baykal, G. (2019). *Sanatta dekonstrüktivizm (yapıbozum) ve Frank Stella* (Tez no. 548396) [Yüksek lisans tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Çakır, A. E. (2019). *Derrida'nın Saussure dekonstrüksiyonu* (Tez no. 589131) [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Çakmakkaya, E. (2022). *Derrida felsefesinde adaletin olanağı* (Tez no. 743142) [Doktora tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Cebeci, E. (2025). *Yapıbozum ve yeniden inşa bağlamında çağdaş sanatta deforme beden olgusu* (Tez no. 961843) [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Çelik, Z. I. (2021). *Reha Erdem sinemasında hayat pratiklerinin temsili: Toplumsal mekân ve zamanın yapıbozumu* (Tez no. 710615) [Yüksek lisans tezi, Üsküdar Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Çolak, E. (2021). *Türkiye'de devlet ikonografisinin inşası ve çağdaş sanatta yapısöküm* (Tez no. 709345) [Doktora tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Çul, B. N. D. (2025). *Derrida'nın yapısökümcü perspektifinden Mark Dunn'ın Ella Minnow Pea eserinin çevirisinde anlamın yeniden inşası* (Tez no. 938065) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Okan Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Demir, S. (2025). *Sanatta yapıbozum kavramının heykel sanatındaki çoklu anlam üzerinden değerlendirilmesi* (Tez no. 929113) [Yüksek lisans tezi, Akdeniz Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Demirkıran, Y. (2022). *Yapısöküm kuramı bağlamında yazar olarak grafik tasarımcı kimliği ve kitap tasarımına yansımaları* (Tez no. 741767) [Sanatta yeterlilik tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Doğan, E. (2014). *Yapıbozumuna uygun bina tasarımı* (Tez no. 386137) [Yüksek lisans tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Doğan, E. (2020). *Kentsel dönüşüm kapsamında bina yapıbozum kavramının uygulanmasına yönelik bir model önerisi* (Tez no. 628728) [Doktora tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Durmuş, S. (2009). *Dini mekanlarda yapıbozumcu bir okuma: Kral Faysal Cami* (Tez no. 244516) [Yüksek lisans tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Dursun, B. Y. (2008). *Oyunun ontolojik durumu: Heidegger, Derrida, Gadamer ve Huizinga* (Tez no. 235736) [Doktora tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Erdem, G. (2019). *Çağdaş bir çürütme yöntemi olarak yapıbozum: Sokrates ve Derrida* (Tez no. 549078) [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Erdoğan, U. (2023). *Ötekinin bilgisi: Weber’de Avrupa-merkezciliğin yapısökümü* (Tez no. 776404) [Doktora tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Eren, H. (2010). *Güngör Dilmen’in “Bağdat Hatun” adlı oyununun edebi tahlili, yapıbozum tekniği uygulanması ve Bağdat Hatun karakterinin incelenmesi* (Tez no. 289774) [Yüksek lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Gizlialem, A. Ş. (2025). *Sinema estetiğinin yapısökümü: Derrida’nın kavramlarıyla Türk ve Kore sineması örnekleri üzerinden biçimsel bir çözümleme* (Tez no. 989074) [Doktora tezi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Gülay, P. S. (2020). *Jacques Derrida'da felsefe-edebiyat ilişkisi* (Tez no. 640053) [Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Güler, B. (2016). *Derrida ve bağışlama: Belleğin yapışökmü* (Tez no. 449546) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Güneytepe, A. (2003). *J.R. Searle ve J. Derrida'da anlam sorunu: Olan/asalak sözcelem ayrımının geçersizliği* (Tez no. 132751) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Güngör, F. Ş. (2015). *Gelenekselden yapışöküme negatif teoloji* (Tez no. 393371) [Doktora tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Güven, S. (2022). *Çağdaş sanat pratiklerinde yaratıcı bir tavır olarak yapıbozum* (Tez no. 711960) [Yüksek lisans tezi, Akdeniz Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Halıcı, E. (2022). *Jacques Derrida felsefesi ışığında "şiddet" kavramı üzerine bir düşünüm* (Tez no. 772858) [Yüksek lisans tezi, Erciyes Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

İpek, B. (2024). *Postmodern teoride din- Zygmunt Bauman, Jacques Derrida, Jean Baudrillard* (Tez no. 843800) [Doktora tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

İplikçi, A. (2020). *Post-kolonyal, Marksist, yapışökcü ve feminist bir düşünür: Gayatri Chakravorty Spivak* (Tez no. 674596) [Doktora tezi, Atatürk Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Kara, Ö. (2025). *Derrida'dan sonra klasik tragedya problemi* (Tez no. 983321) [Doktora tezi, Sakarya Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Karataş, N. (2024). *Çağdaş sanat ekseninde yapıbozumcu bir dil olarak glitch art* (Tez no. 899229) [Yüksek lisans tezi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Karkın, N. (2005). *Resim sanatında yapıbozma* (Tez no. 187893) [Yüksek lisans tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Kazak, C. (2022). *Anlaman yapıbozumunda Saussure ve Derrida* (Tez no. 767403) [Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Kireççi, E. B. (2021). *Felsefe-mitos ilişkisinde Platoncu izler: Hegel ve Derrida'nın Platon yorumu* (Tez no. 675680) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Kırtay, H. (2018). *Derrida'da logosmerkezcilik eleştirisi* (Tez no. 523654) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Konuk, Ş. B. (2025). *Jacques Derrida ve egemenliğin teoloji politikası* (Tez no. 903850) [Doktora tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Küçükaltı, K. (2008). *Batı metafiziğinin dekonstrüksiyonuna yönelik iki yaklaşım: Heidegger ve Derrida* (Tez no. 220972) [Doktora tezi, Uludağ Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Küçükkalkan, G. (2017). *Anlamın yapı sökümü: Haberi Derrida'dan okumak* (Tez no. 501232) [Doktora tezi, Atatürk Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Kurt, R. (2014). *Michel Foucault-Jacques Derrida: Descartes bağlamında tartışılan delilik (cogito, söylem ve metin)* (Tez no. 366829) [Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Kurtuluş, Ö. (2020). *İnsan hakları kavramının yapı sökümü ve ekofemizm* (Tez no. 754936) [Doktora tezi, Mersin Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Kutun, G. M. (2025). *Derrida'nın "konukseverlik" kavramı bağlamında Kim Ki-Duk filmleri çözümlemesi* (Tez no. 945806) [Yüksek lisans tezi, Işık Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Manici, Ö. (2021). *Resim sanatında fütürizm ve sonrası başkalaşım eğilimi olarak yapı bozma* (Tez no. 660725) [Yüksek lisans tezi, Akdeniz Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Marmara, T. (2025). *Çağdaş seramik sanatında alternatif bir anlatım dili olarak Derrida örneği üzerinden yapı söküm tekniğinin incelenmesi ve uygulama örnekleri* (Tez no. 955801) [Sanatta yeterlilik tezi, Anadolu Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Merdeşe, T. (2011). *Günümüz sanatında biçim farklılıkları üzerinden yapıbozum stratejisi ve söylemi* (Tez no. 308365) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Özdemir, M. (2018). *Marcel Mauss'un armağan ekonomisinden Der-rida'nın misafirperverliğine göç sorunu* (Tez no. 495873) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Özdil, A. (2024). *Postmodern felsefe dilinin semantiği: Derrida örneği üzerinden bir inceleme* (Tez no. 880668) [Doktora tezi, Kırklareli Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Özer, A. (2023). *Güncel heykel sanatı pratiklerinde yapışöküm bağla-mında form olarak insan bedeni fragmanları* (Tez no. 805555) [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Özmakas, U. (2010). *Pierce, Saussure ve Derrida'da gösterge kavramı* (Tez no. 308539) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Özşahin, M. C. (2009). *Kalkınma söyleminin yapıçözümü: Postkalkın-macı bir eleştiri* (Tez no. 235088) [Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversite-si]. YÖK Tez Merkezi.

Öztaş, E. (2015). *Hegel'den Derrida'ya sanatın sonu olgusu* (Tez no. 405772) [Yüksek lisans tezi, Işık Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Öztürk, H. S. (2021). *Jacques Derrida'nın misafirperverlik kavra-mı çerçevesinde Türk misafirperverliği ve Suriyeli sığınmacılar* (Tez no. 682986) [Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Piyadeğolu, Ç. (2025). *Yeni medya çağında ölüm olgusu: Mistik bir kavramın medyatik yapıbozumu* (Tez no. 984322) [Doktora tezi, Atatürk Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Sağlam, R. (2012). *Hukukun yapıbozumu ve yapıbozumsal adalet* (Tez no. 327866) [Doktora tezi, Marmara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Sakiyan, M. (2017). *Derrida'da yasa-şiddet ilişkisi* (Tez no. 465862) [Yük-sek lisans tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Sapmaz, F. (2024). *Kentin dönüşümünde gündelik hayatın yapıbozumu üzerine resimsel çözümlemeler* (Tez no. 915321) [Yüksek lisans tezi, Şır-nak Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Sezer, Y. (2019). *Jacques Derrida'da din ve şiddet* (Tez no. 605298) [Yük-sek lisans tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Su, G. (2023). *Engelli politikalarına yönelik bir yapıbozumu olarak pandemi ve engelli vatandaşlık* (Tez no. 830460) [Doktora tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Sümbül, Y. (2021). *Özne felsefesi bağlamında edebi metinlerde köken ve anlam sorunu: Barthes, Derrida ve Lacan* (Tez no. 658228) [Yüksek lisans tezi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Sümer, B. A. (2014). *Jacques Derrida'da sorumluluğun olanak(lı/sız) lığı problemi* (Tez no. 366493) [Doktora tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Sürmeli, S. (2019). *Dekonstrüksiyon unsurlarını hazır giyimde kullanılma durumu* (Tez no. 562078) [Yüksek lisans tezi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Tansel, A. (2021). *E. Levinas ve J. Derrida felsefesinde “şiddet” sorunu* (Tez no. 671808) [Doktora tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Tanyeri, E. (2019). *Umutsuzluk çağında Schmittçi “politik olan” kavramsallaştırmasını yeniden düşünmek: Derrida, Nancy, Stiegler* (Tez no. 552952) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Tokgöz, K. (2021). *İbn Arabi ve Derrida düşünceleri ekseninde kötülük problemi* (Tez no. 701830) [Yüksek lisans tezi, Akdeniz Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Tuğran, A. H. (2019). *Derrida'nın “hayalet” kavramı ışığında Angelopoulos'un “sınır üçlemesi” filmlerinin çözümlenmesi* (Tez no. 597026) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Türk, Z. (2023). *Jacques Derrida'nın yapısökümü ve feminist öğreti* (Tez no. 783756) [Yüksek lisans tezi, Çankırı Karatekin Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Türkdoğan, Ö. (2023). *Üreme teknolojileri bağlamında anneliğin yapı bozumu: Taşıyıcı annelik* (Tez no. 835105) [Doktora tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Ülgen, G. O. (2019). *Aristoteles'te ve Derrida'da hayvan sorusu* (Tez no. 602947) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Uluğır, M. Ç. (2024). *Derrida'nın hayaletleri: Differance'dan adalet yapışöküm ve ötekilik* (Tez no. 881922) [Doktora tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Ünal, Ş. M. (2018). *Onto-teolojinin dekonstrüksiyonu* (Tez no. 517869) [Yüksek lisans tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Vahapoğlu, Z. (2014). *Foucault, Derrida ve Erasmus'ta delilik* (Tez no. 375522) [Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Yamuç, C. U. (2021). *Metaforik söylem aracılığıyla geleneğin eleştirisi: Rorty ve Derrida* (Tez no. 677587) [Doktora tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Yavuz, S. (2004). *Yapı-bozum bağlamında Fluxus hareketi* (Tez no. 146837) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Yıldız, E. (2023). *Derrida'da anlamın belirlenimi sorunu* (Tez no. 792449) [Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Yıldız, G. (2022). *Jacques Derrida'nın batı metafiziği eleştirisi üzerine* (Tez no. 770032) [Yüksek lisans tezi, Erciyes Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Yıldız, K. (2019). *Resim sanatında Derrida etkisi: Yapışöküm* (Tez no. 581820) [Yüksek lisans tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Yılmaz, Ç. (2007). *Derrida'nın metafor kullanımı* (Tez no. 215058) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Yükseler, G. (2024). *Seramik sanatında yapıbozumsal okumalar* (Tez no. 888087) [Sanatta yeterlilik tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

## 5. Sonuç

Çalışmamızla birlikte, Türkçede Derrida'yı düşünen, Derrida ile birlikte düşüncenin ve dilin yoluna giren birçok çalışmanın yapıldığını gösterebildiğimizi düşünmekteyiz. Yine de, bu çalışmalarda işlenen konularının çeşitliliğine rağmen, Türkçede bütünlüklü bir Derrida portresinin ortaya konulabilmesi mümkün gözükmemektedir. Bunun, yapılan çalışmalarda

Derrida'nın metinlerinin bütünlüklü bir şekilde ele alınma kaygısının güdülmediği ve Derrida üzerine Türkçede yapılan çalışmalara ilgisiz kalındığından kaynaklandığını düşünmekteyiz.

Burada ortaya koymuş olduğumuz çalışmanın, Türkçede bütünlüklü bir araştırma yapılabilmesi için gerekli eksikliklerin tespitine ve Derrida üzerine Türkçede ortak bir terminolojinin oluşturulmasına katkı sağlayacağına inanmaktayız. Bu çalışmamızla birlikte, Türkçede Derrida üzerine yeni çalışmaların ve düşüncelerin yeşermesini temenni etmekteyiz.